

# Aplicaciones didácticas del cine en la enseñanza de las lenguas

FRANCISCO JAVIER ALBARRÁN DEZA  
MERCEDES MARTÍNEZ GIMENO  
MARÍA VIOLETA MENÉNDEZ GARCÍA  
FELICIDAD VICENTE MARTÍN

Profesores del I.E.S Miguel de Cervantes de Alcázar de San Juan

El presente trabajo ilustra un proyecto didáctico que consiste en la aplicación del cine a la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Desde la Edad Media hasta el Barroco, se aspira a acercar la literatura al alumnado por medio de la imagen cinematográfica. El estudio de cada época literaria se aborda con fragmentos de textos de carácter literario y no literario, y escenas extraídas de diversas películas ambientadas en cada uno de los períodos históricos tratados

Los materiales reunidos bajo el título de *Aplicaciones didácticas del cine en la enseñanza de la literatura* pretenden ofrecer al profesor y al alumno un amplio panorama de los distintos movimientos culturales de la historia. El enmarcar y presentar al alumno las manifestaciones literarias en su contexto histórico y social supone un gran esfuerzo organizativo y de motivación. Sin duda, la presentación exhaustiva y a la vez atractiva para el alumno de esas coordinadas históricas, hace que la labor de síntesis y selección sea un elemento fundamental. El conocimiento de cada uno de los periodos históricos resulta imprescindible para que el alumno pueda obtener las claves interpretativas de las distintas obras de la literatura española. En este sentido, la combinación de recursos visuales y escritos pretende ofrecer una visión nueva de ese proceso de aproximación al entorno histórico y literario.

Y es que nuestro principal objetivo creemos que debe ser acercar a nuestros

alumnos la literatura como un producto sociocultural de cada época histórica desarrollada; aproximarnos a esas épocas pasadas nos permitirá un mejor conocimiento de la realidad cultural de nuestros días. La inmediatez de la imagen, en definitiva, del cine, contribuye a comprender la complejidad de los tiempos modernos, que son, en suma, la complejidad de todos los tiempos históricos. En este sentido, la literatura es un claro reflejo de cada período histórico y, como tal, un instrumento básico para que los alumnos se impliquen más en su conocimiento.

El criterio abierto que se ha utilizado en la configuración de estos materiales didácticos se justifica por la amplitud de la temática abordada. Se ha intentado ofrecer un amplio conjunto de materiales (visuales y escritos) referidos a una época determinada, sin asimilar o inscribir esta propuesta pedagógica en un nivel educativo concreto. Su utilización dependerá del criterio de cada profesor y del

grado de profundización con el que desee abordar los distintos bloques temáticos. Sí pensamos que, dentro del conjunto de materiales seleccionados, existen algunos con un carácter básico o fundamental, que son los que vertebran la presentación de cada una de las unidades.

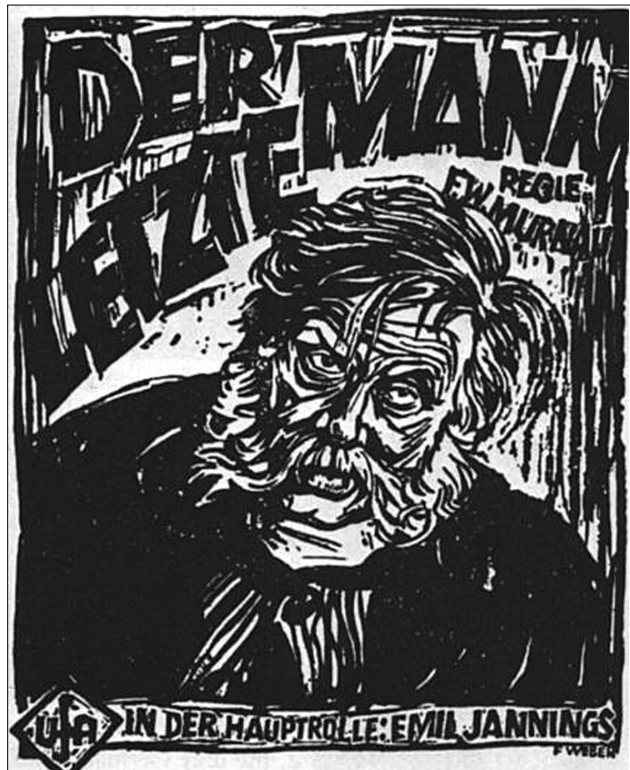
Dichos materiales son los que encabezan cada uno de los apartados en los que aparecen divididas las distintas secuencias históricas. Las ya abordadas —Edad Media y Renacimiento— se presentan como unidades didácticas flexibles, puesto que será el profesor quien, según su criterio, determine qué contenidos son básicos y cuáles son más complementarios, dedicando a ello una temporalización diferente. Aun así, creemos que los materiales considerados básicos es conveniente que sean utilizados para un nivel de 2º Ciclo de Educación Secundaria, por ser el resto de materiales más adecuados para niveles superiores de enseñanza (Bachillerato) o para actividades complementarias o de refuerzo.

### Estructura de las unidades didácticas

Así, teniendo en cuenta lo ya expresado, la estructura de cada Unidad es la siguiente:

a) Un Cuestionario Inicial, elaborado con el propósito de que el alumno manifieste cuáles son sus conocimientos previos sobre la época histórico-literaria tratada en cada unidad. Este cuestionario se complementa con una batería de afirmaciones —denominadas Enigmas— cuya función es la de ir marcando y centrando la atención del alumno en aquellos contenidos que son básicos dentro de cada unidad. Por ejemplo:

– Referidas a la unidad didáctica del Renacimiento se plantean algunas cuestiones como éstas: *¿qué supuso la invención de la imprenta o de la pólvora en esta época?*; *De los siguientes personajes subraya aquellos que pertenezcan al Renacimiento: Miguel Ángel, Aquiles, Doña Jimena, Alfonso XII, Erasmo, Julio II, Petrarca,*



*Lanzarote, Hernán Cortés y Quevedo. O preguntas de verdadero/falso (v.gr., la patata junto con el pan era el alimento básico de esta época); y enigmas como ¿quién pudo pronunciar estas frases... “Aún conservamos las llaves de nuestras casas en Sefarad” “Muchas veces necesitamos un mecenas que financie nuestros proyectos”.*

Se intenta con ello que el alumno vaya reflexionando sobre elementos configuradores de cada etapa literaria, y que vaya

**La combinación de recursos visuales y escritos pretende ofrecer una visión nueva y diferente de ese proceso de aproximación al entorno histórico y literario.**

elaborando breves textos argumentativos de carácter básico. Estas afirmaciones se retomarán al final de cada unidad, para corroborar así la consecución y asimilación de los contenidos expuestos en dicha unidad.

## EDUCAR EN CONVIVENCIA



b) Una clasificación-división del período literario tratado en cada unidad en ejes temáticos clave. Estos contenidos se han establecido en torno a aspectos sociales, ideológicos, culturales y literarios. Por ejemplo, en el Renacimiento los bloques

**La inmediatez de la imagen, en definitiva, del cine, contribuye a comprender la complejidad de los tiempos modernos, que son, en suma, la complejidad de todos los tiempos históricos.**

de contenido son: *¿Qué es el Renacimiento?, creencias, la conquista del Nuevo Mundo, la vida cotidiana y los tópicos y géneros literarios.*

c) La selección de imágenes y textos escritos conforman el núcleo central de cada unidad. El criterio selectivo está basado, como ya se ha indicado, en el grado de presentación de los aspectos que configuran y definen la etapa histórica abordada en cada unidad. En cuanto a las imágenes, se han utilizado secuencias que

reflejen el acontecer cotidiano de cada época, así como otras centradas en figuras o acontecimientos relevantes (valga como ejemplo la utilización que se ha hecho para el Renacimiento de escenas de películas como *El tormento y el éxtasis*, *Aquelarre*, *Elizabeth, 1492. La conquista del Paraíso*, etc.). En relación con los textos, se ha buscado la combinación de escritos de la época literaria tratada con otros textos más modernos, pero que reflejan, se desarrollan o hacen mención a la situación histórica de cada momento (por ejemplo, para el Renacimiento extrajimos fragmentos de *El mundo de Sofía*, *Bomarzo*, textos de Leonardo Da Vinci, *Cancionero* de Petrarca, *El Lazarillo de Tormes*, *El hereje* de Miguel Delibes...)

d) Referidas a los textos (tanto visuales como escritos) se han elaborado una serie de preguntas que pretenden evidenciar el grado de asimilación de los contenidos por parte del alumno. Dichas cuestiones se centran en dos de las actividades básicas de todo alumno del rea de Lengua

Castellana y Literatura: la comprensión textual y la expresión escrita (aunque existen una serie de actividades que son susceptibles de ser desarrolladas de forma oral). Por ejemplo, ante un fragmento del *Lazarillo* (Tratados IV y V) y de la novela *La abadesa* de Toti Martínez de Leza se plantearon las siguientes actividades: *El alumno debe informarse sobre qué eran las bulas; como en un texto aparecía “amicísimo”, se pide a los alumnos que escriban los superlativos de cruel, célebre, pobre...*

e) Con el glosario que aparece al final de cada unidad, se desea que el alumno desarrolle un trabajo autónomo e inductivo, recopilando para ello información referida a los términos, conceptos y personajes propuestos. En este sentido, la amplitud de los términos seleccionados permite que el alumno posea una visión amplia del movimiento artístico abordado en la unidad. Por ejemplo, en relación con el Renacimiento, se pide la definición de términos como: *antropocentrismo, cristiano viejo, neoplatonismo, éxtasis místico, Santa Teresa, virrey, familia Borgia...*

Después de un par de años de haber llevado al aula esta actividad, consideramos que es una buena herramienta metodológica para facilitar la comprensión de estos períodos literarios. Como aspectos positivos y motivadores, podríamos citar la atracción que el alumno siente por los elementos icónicos, el dinamismo de las actividades y el hecho de que el alumno sea protagonista en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

De la misma manera, hemos observado que es básico realizar una selección previa de los documentos para no proporcionar un exceso de información. También hemos constatado que la comprensión de las escenas cinematográficas era mayor cuanto más extensas y unitarias se presentaban. Se puede considerar el hecho de realizar una adaptación de los textos del castellano antiguo, dada la dificultad que tienen los alumnos actuales para interpretarlos correctamente.

### Apéndice

A modo de apéndice, presentamos a continuación un modelo de unidad didáctica:

#### LA LITERATURA EN EL RENACIMIENTO

##### ÍNDICE:

Presentación.

Justificación pedagógica

Cuestionario inicial

Planteamiento de enigmas-preguntas clave

Desarrollo (Imágenes, textos, actividades):

a) ¿Qué es el Renacimiento?

b) Creencias renacentistas

c) La conquista del Nuevo Mundo

d) La vida cotidiana.

e) Tópicos y géneros literarios del Renacimiento

Glosario

Fichas técnicas de las películas utilizadas

Bibliografía