

# ¿Didáctica General en y para Educación Social? Puntos de encuentro desde la perspectiva del alumnado

---

DOLORES MADRID VIVAR  
M<sup>a</sup> JOSÉ MAYORGA FERNÁNDEZ  
*Universidad de Málaga*

## **Resumen:**

En este artículo se presentan las reflexiones fruto del trabajo desarrollado con el alumnado de primer curso de Educación Social en la asignatura de Didáctica General, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, en el curso académico 2009-2010, con el objetivo de explorar las posibilidades de esta materia en y para este ámbito de actuación. Estas reflexiones se realizaron a través de una serie de actividades y tareas, todas ellas planteadas desde el enfoque de la investigación, la búsqueda, el descubrimiento y la creatividad, ya que consideramos que son las estrategias más eficaces y satisfactorias para provocar aprendizaje. En concreto, en este trabajo recogemos las conclusiones derivadas de una actividad basada en la técnica metodológica denominada circept o concepto circular. Nuestro propósito fue que el alumnado encontrara el sentido y la necesidad de para qué estudiar Didáctica en su formación, ya que esto es una parte importante del éxito de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje que quiera llevarse a cabo.

## **Palabras claves:**

Educación Social, Didáctica, práctica educativa.

## **Abstract:**

This article presents the reflections from the work developed with students from first year of Social Education in the subject of General Education, Faculty of Educational Sciences at the University of Malaga, in the academic year 2009-2010, with In order to explore the possibilities of this matter and for this policy area. These reflections were made through a series of activities and tasks, all raised from the focus of research, search, discovery and creativity, as we believe that strategies are most effective and satisfactory learning result. Specifically, this paper presents the conclusions derived from an activity based on the methodological technique called circular circept or concept. Our aim was that students find the meaning and the need to consider what Didactics in their training, as this is an important part of any successful teaching-learning process that you want carried out.

## **Key words:**

Social Education, Didactic, educational practice.

### **Résumé:**

Cet article présente les réflexions des travaux développés avec des étudiants de première année de l'éducation sociale dans le sujet de l'enseignement général, Faculté des sciences de l'éducation à l'Université de Malaga, dans l'année académique 2009-2010, avec Afin d'explorer les possibilités de cette question et pour ce domaine politique. Ces réflexions ont été faites à travers une série d'activités et de tâches, tous recueillis auprès du centre de la recherche, de recherche, de découverte et de créativité, nous croyons que les stratégies les plus efficaces et répondant à cause d'apprentissage. Plus précisément, ce document présente les conclusions tirées d'une activité basée sur la technique méthodologique appelée circept circulaire ou d'un concept. Notre but était que les étudiants trouvent le sens et la nécessité d'examiner ce Didactique dans leur formation, car c'est un élément important de toute la réussite du processus d'enseignement-apprentissage que vous voulez effectué.

### **Mots-clés:**

L'éducation sociale, enseignement, pratique.

Fecha de recepción: 22-2-2010.

Fecha de aceptación: 17-6-2010.

## **1. Introducción**

En este artículo se define qué es Didáctica y qué es Educación Social para poder tomar ambos conceptos como referentes, con el objetivo de reflexionar sobre la relación o relaciones que se pueden establecer entre ambos, encontrando así el sentido de su estudio en la formación inicial de los educadores sociales. Esta reflexión se hace recogiendo el trabajo desarrollado por el alumnado de 1º de esta titulación en dicha materia, en el curso académico 2009-2010, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, con el fin de explorar las posibilidades de la didáctica en y para la educación social.

## **2. ¿De qué concepto de Educación Social partimos y asumimos?**

Si hiciéramos un recorrido por las diferentes definiciones dadas de Educación Social, hay identificadas tres que pueden considerarse muy claras y de uso muy extendido:

- La educación social como la educación que tiene por objetivo el desarrollo de la sociabilidad de la persona. Se trata de un concepto en el que el adjetivo "social" se refiere a un objetivo de la

educación: el desarrollo de la dimensión social de la personalidad.

- La educación social como la educación que tiene por destinatarios a personas en situación de conflicto social. Desde esta conceptualización el adjetivo “social” hace referencia a determinadas circunstancias de las personas destinatarias de la acción educativa.
- La educación social como educación no formal. En este tercer concepto, el adjetivo hace referencia a los agentes, ámbitos o contextos de la acción educativa.

Nosotros en clase hemos asumido la definición de Parcerisa (1999, 18) que afirma que la Educación Social se entiende como el “conjunto de procesos formativos no formales que tiene como sujetos prioritariamente a personas y colectivos en situación de conflicto social y a colectivos con riesgo de encontrarse en esta situación”.

Entendiendo “procesos formativos no formales” con amplitud de mirada que Caride (2003) recoge en el siguiente gráfico:

### Ámbitos de la Pedagogía-Educación Social

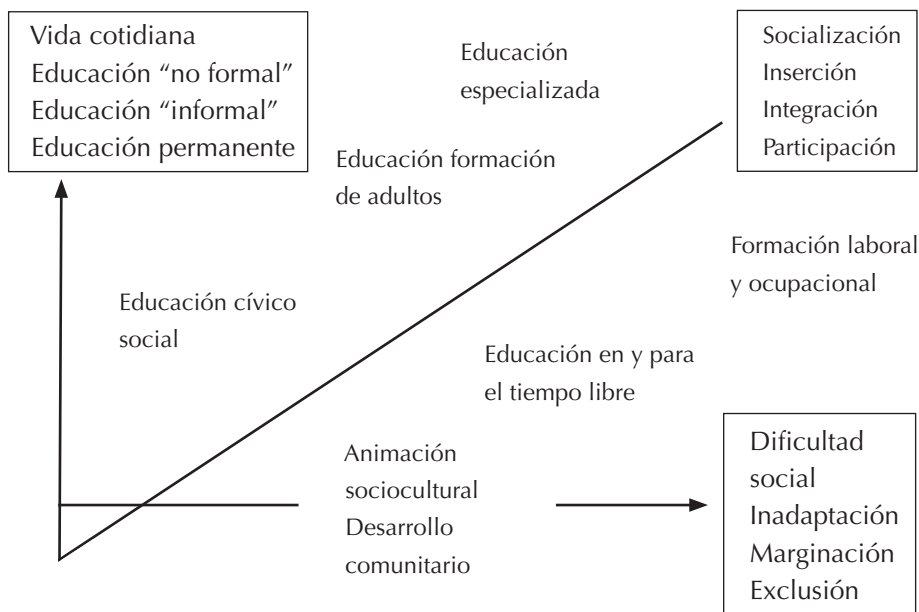


Gráfico 1

Como podemos observar en el gráfico 1 son ricos y variados en oportunidades los ámbitos de intervención de la Educación Social, a los que hay que empezar a incluir los contextos “formales” de educación, ya que el papel que un educador social puede jugar, por ejemplo, en una institución educativa, en determinados casos, puede ser imprescindible y complementaria a la del docente... *“En una institución escolar que debe atender a múltiples demandas, la figura mediadora del educador social puede desempeñar un importante y trascendental cometido, facilitando la integración de distintos entornos educativos, aproximando sus respectivos proyectos formativos y las influencias pedagógicas que provienen de diferentes ambientes... Por otra parte, y además de las tareas de mediación, su desempeño profesional podrá proyectarse en campos más específicos, como son la educación familiar, la atención a problemas de protección conflicto en la infancia, la transición de la escuela a la vida activa, la coordinación de los temas transversales, etc “* (Ortega, 2003, p. 54).

### 3. ¿Y qué es Didáctica?

El recorrido desde no hay un concepto único y una definición uniforme de la Didáctica (Estebaranz, 1994), pasando por la síntesis de sus muchas definiciones *“Ciencia, técnica, arte, norma, estudio, doctrina, y procedimiento”* (Zabalza, 1997, p. 135), hasta llegar a la Didáctica como la Ciencia de la Educación que estudia todo lo relacionado con la Enseñanza: diseño de las mejores condiciones: *“ambiente y clima...”* Para conseguir un aprendizaje excepcional y el desarrollo completo del alumnado, hay un largo trayecto que muestra su complejidad y evolución.

Los expertos para conceptualizarla consideran que hay que entenderla desde la sintáctica, la semántica y el punto de vista organizativo (Navarro, 2007).

Comprender esta ciencia desde la sintáctica es responder a la cuestión: *¿qué clase de ciencia es?*

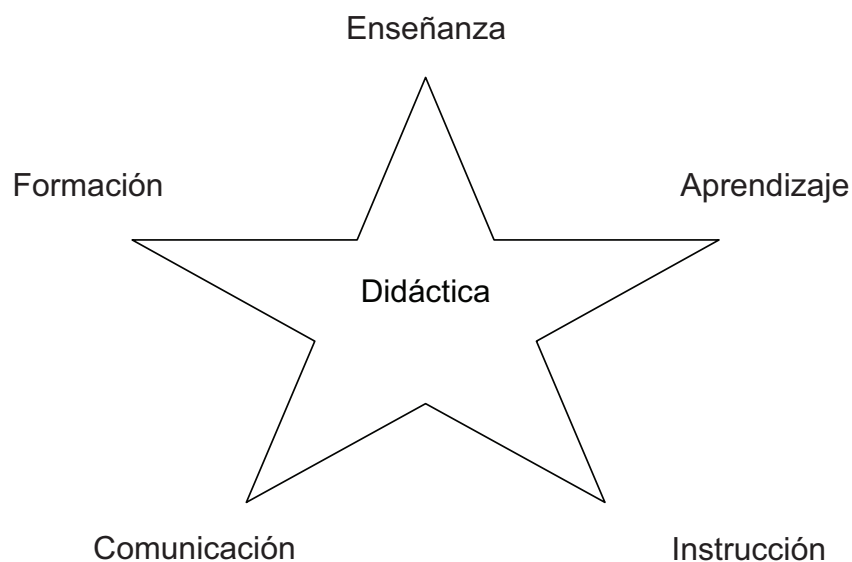
La didáctica es una ciencia teórico-práctica: Trata el qué, cómo y cuándo enseñar. La teoría necesita de la práctica porque es en ella donde se revalida y la práctica a su vez se nutre de la teoría (*“Nada hay más práctico que una buena teoría”*)

Además es tecnológica (es una ciencia aplicada, práctica y significa

saber hacer), técnico-artística (entendida como habilidad para transformar la realidad) e innovadora (por las exigencias de cambio que demandan las necesidades e intereses de los contextos socioculturales y educativos en los que se desarrolla).

Conocer desde la semántica es preguntarle: ¿Cuál es su objeto y contenido?

Principalmente, se identifican: enseñanza, aprendizaje, instrucción, formación y comunicación.



Asumimos la perspectiva de entender la enseñanza como conocimiento compartido, enseñar y aprender para que alguien aprenda, enseñar como formación del profesor, y la importancia, desde la enseñanza, de la figura del profesor. Los modelos y teorías de la enseñanza interactúan con los del aprendizaje, para hacer una distinción fundamental, entre ambos tipos de teorías: las del aprendizaje se basan en las formas en que aprende un organismo, mientras que las de enseñanza tratan de las formas en que una persona influye para que el organismo aprenda.

El aprendizaje es un concepto clave en el campo semántico de la Didáctica y puede ser abordado desde diferentes enfoques para remarcar su sentido didáctico:

- *Constructo operativo*, está relacionado con las teorías del aprendizaje;
- *Tarea del alumno*, contempla los factores que influyen en los procesos de aprendizaje de los alumnos y
- *Tarea del profesor*, los factores debidos a la intervención del profesor.

Independientemente de lo que las teorías del aprendizaje tienen de investigación básica, indica Zabalza (1997), el tema del aprendizaje, en general, ha originado un gran número de aportaciones teóricas y prácticas que han cambiado por completo el cómo enseñar, cómo diseñar adecuadamente las estrategias de instrucción, cuál es el papel de los alumnos y cómo funcionan las estructuras cognitivas, afectivas,... cuando aprenden.

La instrucción, como concepto del campo semántico de la Didáctica, se entiende como interacción enseñanza-aprendizaje, la acción que resulta cuando el maestro enseña y el alumno aprende una actividad compartida (Pla i Molins, 1993). Desde este ángulo, considera que la enseñanza y sus teorías, métodos y recursos, sólo cobran significado pleno unido al aprendizaje, sus teorías y estrategias y, la Didáctica que se construye como disciplina posible, alcanza caminos de madurez, como ciencia de diseño en las teorías del currículum y de la instrucción.

Formación e instrucción, son dos términos que muchas veces se han considerado contrapuestos, considerando la instrucción desde un enfoque tecnológico de adquisición de habilidades técnicas frente a la formación representando los modelos humanísticos. En otras ocasiones, se han usado de forma complementaria, la formación dirigida a la dimensión humana del sujeto y la instrucción como desarrollo intelectual (Zabalza, 1997).

Desde la perspectiva filosófico-educativa y pedagógica, el proceso de interacción personal que se produce en la relación educativa es un proceso de comunicación (Sacristán, 1997).

Por último, y desde la perspectiva organizativa el interrogante es: ¿Qué lugar ocupa en el conjunto de las ciencias?

CIENCIAS ANALÍTICAS	Ciencias del acontecer humano (PERSONA)	-Elementos vitales: Biología de la Educación -Elementos personales: Psicología de la Educación -Elementos sociales: Sociología de la Educación -Elementos culturales: Antropología de la Educación
	Ciencias técnico-mesológicas (MEDIOS)	-Elementos del acto instructivo: Didáctica -Elementos de autodirección: Orientación Educativa -Elementos de ordenación y coordinación: Organización Escolar -Elementos de acción política: Política Educativa
	Ciencias teleológicas (FINES)	-Elementos esenciales y axiológicos: Filosofía de la Educación -Elementos trascendentes: Teología de la Educación
CIENCIAS SINTÉTICAS	-Educación fundamental: Pedagogía General -Educación de la diversidad: Pedagogía Diferencial	
CIENCIAS ANALÍTICO-SINTÉTICAS	-Hechos educativos, como realidades -Cambiantes en evolución: Historia de la Educación -Sistemas educativos actuales, como realidades diferenciadas: Educación Comparada	

García Requena (1997)

Por tanto, la Didáctica se encuadra dentro de las ciencias analíticas, siendo una de las denominadas técnico –mesológicas.

En la actualidad, la Didáctica es el campo de conocimientos, de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se concentran en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El primer día de clase, dedicado a la presentación de la asignatura, realizamos un cuestionario inicial donde preguntábamos a los alumnos y las alumnas:

- ¿Por qué has elegido esta carrera?
- ¿Qué esperas de esta asignatura?
- ¿Qué aspectos valoras más de una persona?
- ¿Qué es lo que más te preocupa en la vida?
- Describe un momento especial (positivo o negativo) que hayas vivido en el que has aprendido algo.

De las respuestas recogidas, las más interesantes para este artículo son las de la segunda cuestión. Algunas de ellas fueron las siguientes:

- Manera de enseñar,
- Métodos de enseñanza,
- Programar (“papeleo”),
- Metodología,
- La forma de abordar el diseño de proyectos,
- Comunicación,
- Utilizar herramientas,
- Conceptos clave,
- Procesos educativos,
- Práctica...

A estas expectativas intentamos dar respuesta porque adoptamos la definición de Parcerisa (1999), que define la Didáctica como una disciplina científica que estudia los procesos de enseñanza-aprendizaje, que se producen en ambientes organizados de relación y comunicación intencional (escolares y extraescolares) con la finalidad de orientar sobre cómo mejorar la calidad de aquellos procesos.

#### **4. Relación entre educación social y didáctica**

Una vez explicitadas las conceptualizaciones de los dos conceptos clave, educación social y didáctica, nos propusimos que el alumnado reflexionase y por sí mismos encontraran la relación entre ambos, ya que de esta manera también encontrarían el por qué de estudiar esta materia.

Este ejercicio de reflexión se planteó a través de una técnica creativa: el circept o concepto circular. De acuerdo a Kaufmann (1973) y De La Torre (1982), esta estrategia facilita la presentación de “mapas cognitivos”. Consiste en que todas las analogías evocadas por un concepto, una idea o un instrumento, se ordenan de forma circular, de tal forma que aquellas que se encuentran próximas entre sí, guardan mucha más relación que las que se encuentran alejadas.

Se distinguen tres etapas:

1. Búsqueda de analogías: Hemos de tener en cuenta que las analogías no debemos confundirlas con la asociación de ideas, para ello es conveniente empezar los ejercicios con las fórmulas análogas siguientes: ¿qué es lo que se parece al concepto?, ¿qué fenómeno me hace pensar en él?. Para obtener analogías hemos de profun-



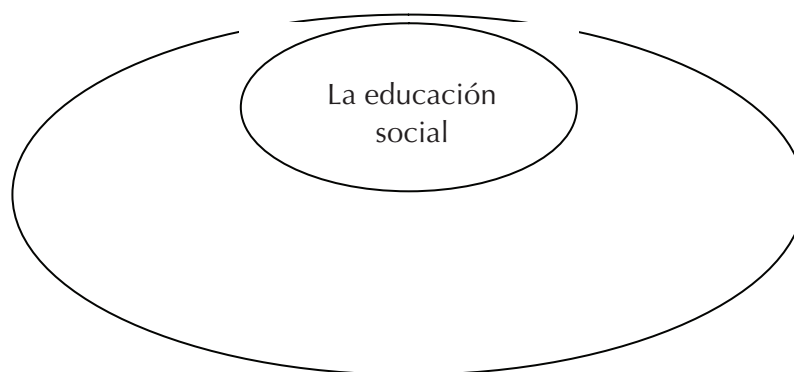
dizar en el inconsciente de grupo, liberándolo, y para hacer la liberación han de ampliarse los requisitos de todo proceso creativo:

- que cada componente del grupo esté relajado,
- que no se oponga resistencia a las ideas que brotan de cualquier imagen
- que exista entre los miembros cohesión espontánea para que la primera analogía provoque un torrente de ellas.

2. Selección y clasificación: En primer lugar ha de explicarse, otra vez, la diferencia entre analogías y asociaciones de ideas. Se eliminarán estas últimas y las analogías con poco valor espontáneo. En segundo lugar procedemos a la clasificación por categorías. Llevará mucho tiempo y será conveniente que se realice en grupo. En tercer lugar, después de realizar la clasificación veremos cuáles son los grandes temas que nos permitirán ordenar el concepto. En el caso de que las analogías sean numerosas debemos ordenarlas en forma circular según el principio del "circept".
3. Explotación: Si nos encontramos con un número pequeño de analogías clasificadas en un cierto número de categorías, debemos tomarlas y reexaminarlas. Esto nos permitirá tener un todo relacionado de informaciones sobre la categoría en cuestión. Según el procedimiento análogo del "circept", debemos clasificar las analogías en el espacio o en la región de círculo en cuestión.

Teniendo en cuenta estas etapas, nuestra propuesta se desarrolló siguiendo estos pasos en su aplicación:

- 1º Propuesta del tema ¿Qué es Educación Social?



- 2º Búsqueda de las analogías y contrastes a través de “lluvia de ideas”;
- 3º Elección y clasificación de estas;
- 4º Representación Gráfica.
- 5º ¿Qué relación encuentras entre las categorías resultantes del circept y la didáctica?

La actividad se realizó en pequeños grupos, se organizaron 16, de 5 miembros como máximo. La sesión completa tuvo una duración de 3 horas y media. Nuestro papel fue de guía de la técnica y mantener la motivación. De todos los trabajos elaborados presentamos a continuación cuatro ejemplos de los resultados obtenidos en las fases 4 y 5, teniendo como criterios para su selección tres indicadores de creatividad: fluidez (cantidad de ideas, palabras, respuestas), elaboración (detalles) y análisis (capacidad de desintegrar un todo en sus partes).

*Grupo 1:*

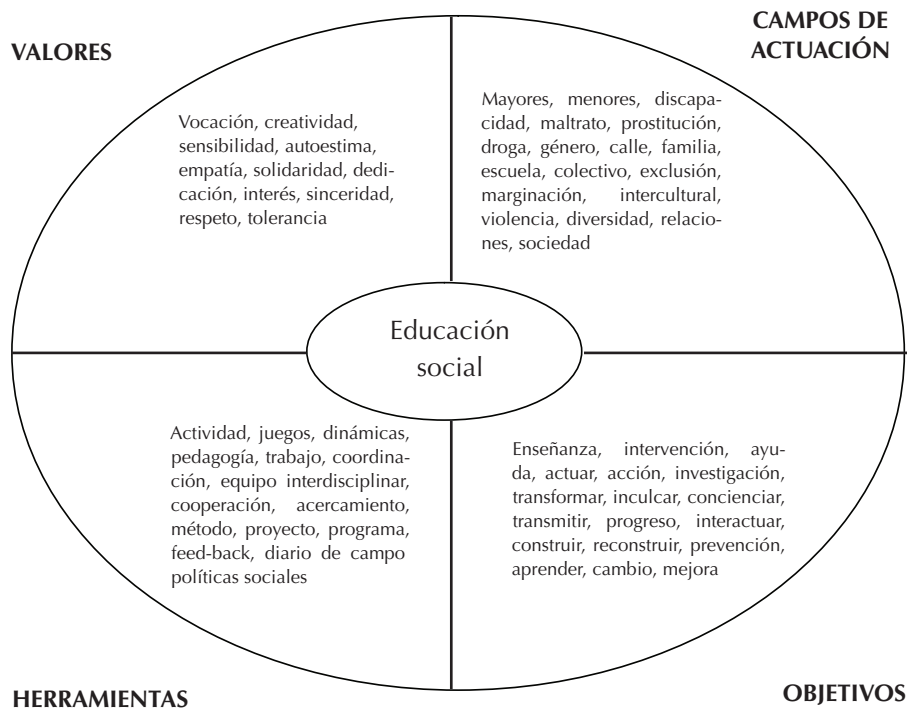


Figura 1

Para este grupo, la relación que establecen entre Educación Social y Didáctica, teniendo como punto de referencia la Figura 1, se concreta en:

- Para ser un buen educador social deben confluír una serie de valores intrínsecos y/o vocación con los contenidos didácticos.
- El educador social debe tener como base unos contenidos didácticos para facilitarle su actuación en los diferentes campos de intervención.
- Es imprescindible el recurso didáctico como una herramienta educativa.
- Al marcarnos unos objetivos dentro del campo de la Educación Social irremediabilmente debemos hacer uso de la Didáctica por sus teorías del aprendizaje y la enseñanza.

*Grupo 2:*

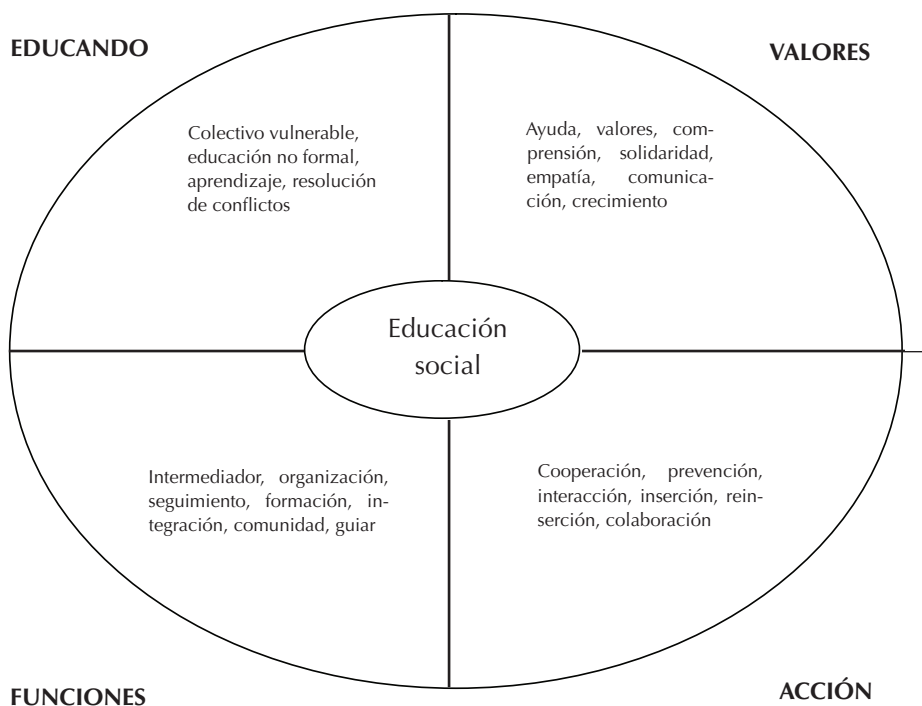


Figura 2

La relación que tiene la Educación Social con la Didáctica es que mediante unos valores y unas funciones, llegamos a una acción con el objeto de educar y enseñar. Esta conclusión es la obtenida por el grupo 2, teniendo como referentes los términos organizados en la Figura 2.

*Grupo 3:*

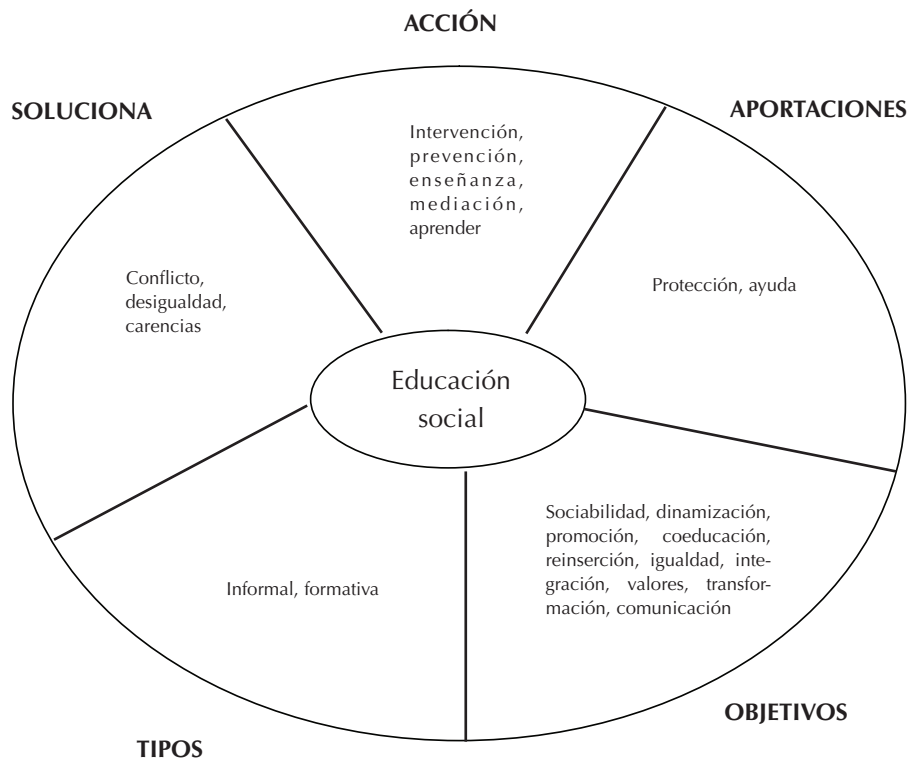


Figura 3

Las 5 categorías que han establecido en la fase 4<sup>o</sup> este grupo se concretan en: "tipos, objetivos, soluciona, acción y aportaciones" (ver la Figura 3). Del análisis y relación de estas categorías con la Didáctica, explicitan que es una ciencia que estudia la acción de enseñanza y aprendizaje que se produce en la sociedad (institución formal o no formal) con el objetivo de alcanzar la sociabilidad, los valores, la igualdad y solucionar los conflictos y carencias que hay en éstas para mejorar la sociedad.

Grupo 4:

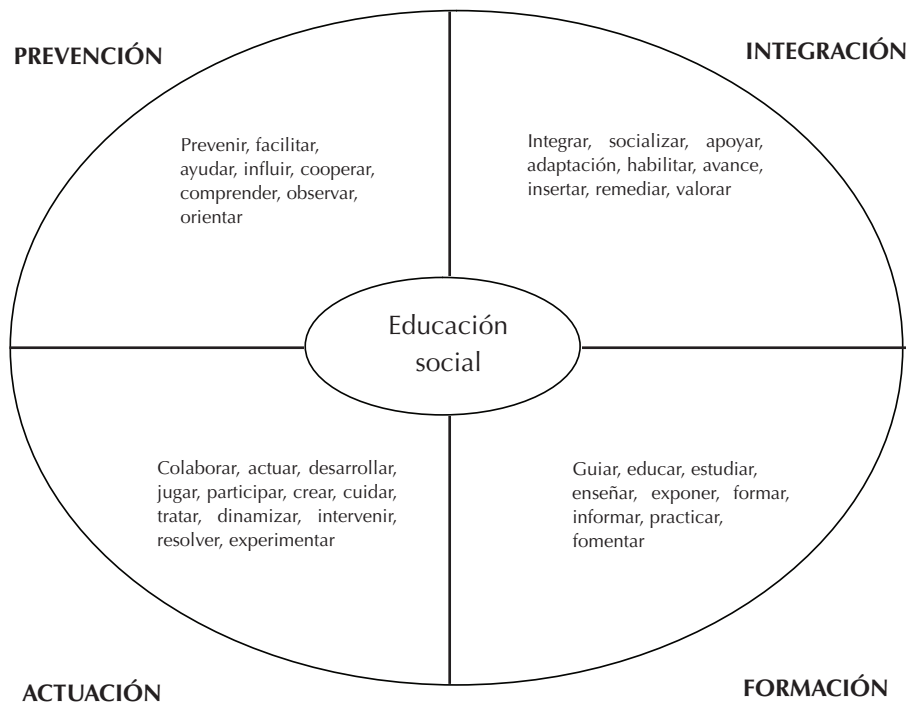


Figura 4

En la Figura 4, los nombres de las categorías responden a cuatro acciones significativas en la Educación Social:

- **Prevención:** es un concepto didáctico ya que se da un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como finalidad mejorar el proceso anticipándose a futuros problemas.
- **Actuación:** a través de la actuación ponemos en práctica los métodos didácticos.
- **Formación:** forma parte de la Didáctica ya que es su principal finalidad.
- **Integración:** no forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje pero debe ser complementario a él para que sea un proceso adecuado.

## Para concluir

Plantear el proceso de enseñanza desde la investigación, la búsqueda y el descubrimiento, consideramos que es más eficaz y satisfactorio para provocar aprendizaje.

Al mismo tiempo creemos que es fundamental apostar por una educación creativa. Trabajar desde este enfoque, va a capacitar al alumno para percibir estímulos, transformarlos y hacerle competente para comunicar sus ideas o realizaciones personales mediante los códigos a los que esté más predispuesto. Y porque desarrollar la creatividad es dotar al alumnado de una capacidad que permite solucionar problemas. Esto justifica la estrategia metodológica elegida: el circept, que da coherencia a la propuesta ya que es “el instrumento” para hacer pensar y aprender... Si bien el aprendizaje no es sólo razonamiento sino mucho sentimiento, es parte del “emocionar”, como diría Maturana (1999), de allí que nuestra tarea sea crear espacios racionales en el que los alumnos y las alumnas puedan “utilizar” sus capacidades para la acción y la reflexión.

Además que el alumnado encuentre el sentido de para qué se debe estudiar una materia es parte importante del éxito de este proceso de enseñanza-aprendizaje, y a través de la actividad descrita en este artículo este objetivo se alcanzó.

En síntesis, es entender la formación universitaria desde la construcción de *conocimientos reflexivos y conscientes desde la confrontación compleja y creadora entre los significados y conocimientos adquiridos previamente, y los nuevos significados y conocimientos, contrastados mediante la experiencia y la crítica pública* (Pérez, Soto, Sola, y Serván, 2009, 10).

## Referencias bibliográficas

- Caride, J.A. (2003). Las identidades de la Educación Social. En *Cuadernos de Pedagogía*, 321, 48-51.
- De La Torre, S. (1982). *Educación en la creatividad*. Madrid: Salvat.
- Estébaranz, A. (1994). *Didáctica e Innovación Educativa*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Fustier, M. (1975). *Pedagogía de la creatividad*. Madrid: Index.
- García Requena, F. (1997). Organización escolar y gestión de centros educativos. Málaga: Aljibe. Capítulo 1.
- Kaufmann, A. (1973). *La inventiva. Nuevos métodos para estimular la creatividad*. Bilbao: Mensajero.

- Maturana, H. (1999). *Transformación en la convivencia*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Navarro, R. (2007). Conceptualización de la Didáctica. En R. Navarro (coord), *Didáctica y currículum para el desarrollo de competencias*. Madrid: Dykinson. Capítulo 1.
- Ortega, J. (2003). Realidades y desafíos. En *Cuadernos de Pedagogía*, 321, 52-54.
- Parcerisa, A. (1999). *Didáctica en la educación social. Enseñar y aprender fuera de la escuela*. Barcelona: Graó. Capítulos 1 y 2.
- Parcerisa, A. y Forés, A. (2003). Didáctica y educación social: ¿una convivencia llena de posibilidades? En *Educación social: Revista de intervención socioeducativa*, 25, 71-84.
- Pérez, A.; Soto, E.; Sola, M. y Serván, M.J. (2009). *Aprender cómo aprender. Autonomía y responsabilidad: el aprendizaje de los estudiantes*. Córdoba: Junta de Andalucía y Universidad de Córdoba.
- Plá I Molins, M. (1993). *Curriculum y Educación*. Campo semántico de la didáctica. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Sacristán, D. (1997). Comunicación. En VV.AA, *Diccionario de Filosofía de la Educación Hoy*. Madrid: Dykinson.
- Zabalza, M.A. (1997). Fundamentación de la Didáctica y del conocimiento didáctico. En A. Medina Rivilla y M.L. Sevillano (Coords.), *Didáctica. Adaptación. El currículum: Fundamentación, diseño, desarrollo y evaluación*. Madrid: UNED.

