

INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA MÚSICA

Maite Navarro Sarrau

INTRODUCCIÓN.

Tal como apuntábamos en el artículo anterior “Necesidad y posibilidades de la educación emocional en los contextos educativos”, la educación emocional es una innovación educativa derivada de las necesidades sociales del siglo XXI (Bisquerra, 2003) que se puede educar a través de la acción tutorial, integración curricular, asignaturas optativas...

Actualmente, se considera que la integración curricular a través de programas es la propuesta más interesante ya que las competencias emocionales se integran transversalmente a lo largo de las diversas materias curriculares y a lo largo de todos los niveles educativos.

A continuación se ofrece un ejemplo de integración curricular en el área de la educación artística musical para el Ciclo Medio de Educación Primaria

JUSTIFICACIÓN DE LA INTEGRACIÓN CURRICULAR.

La integración curricular se plantea a partir de la necesidad de trabajar de manera igualitaria el desarrollo cognitivo y el emocional, para conseguir así el pleno desarrollo de la personalidad integral del alumnado.

La selección del área de música se ha reali-

zando teniendo en cuenta sus características, objetivos y contenidos, que permiten trabajar la sensibilidad y las emociones. Esta posibilidad de integración curricular se puede llevar a cabo en todos los niveles educativos, pero en este caso se ha seleccionado el ciclo medio de Educación Primaria para poder así concretar unos objetivos y contenidos musicales y emocionales que permitan contextualizar la integración curricular en una situación educativa concreta. De todos los bloques de la educación emocional: conciencia y regulación emocional, autonomía personal (autogestión), inteligencia interpersonal y habilidades de vida y bienestar se ofrecerán actividades del primer bloque, conciencia emocional, que reflejarán las posibilidades de la integración curricular.

TÍTULO, OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA INTEGRACIÓN CURRICULAR.

El objetivo general de la integración curricular es mejorar a través de la música las competencias emocionales de los alumnos, capacitarlos para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana y aumentar el bienestar personal y social, a través de la mejora de la conciencia de las emociones propias y de los demás, del desarrollo de estrategias de regulación emocional, de la potenciación de la autoestima equilibrada y del aprendizaje de habilidades de vida y socioemocionales.

La actividad concreta diseñada para el bloque de la conciencia emocional se titula **“Las emociones y el otoño: la caza. Antonio Vivaldi”**. Los objetivos y contenidos específicos de educación musical y emocional serían los reflejados en esta tabla.

ED. EMOCIONAL ED. MUSICAL

- OBJETIVOS** - Conocer y utilizar vocabulario referente a las emociones.
- Expresar emociones a través de la dramatización.
 - Identificar, clasificar y diferenciar emociones: alegría y miedo.
 - Tomar conciencia de las emociones: alegría y miedo.
 - Conocer la obra Las cuatro estaciones. El otoño, de Antonio Vivaldi.
 - Dramatizar correctamente la obra a partir

de la identificación auditiva y temática.

- Mostrar curiosidad e interés en el conocimiento musical. **CONTENIDOS**

Conceptuales - Emociones positivas y negativas: alegría y miedo.

- La comunicación no verbal de las emociones: la expresión facial y corporal. - Antonio Vivaldi. Las cuatro estaciones. El otoño.

- Música descriptiva.

Procedimentales - Utilización del vocabulario específico para la identificación de emociones.

- Dramatización de emociones positivas y negativas teniendo en cuenta el argumento y las características musicales de la obra.

- Reconocimiento y clasificación de las emociones: alegría y miedo a partir de las diferencias. - Reconocimiento auditivo y temático de los diferentes fragmentos musicales descriptivos.

- Dramatización de la obra teniendo en cuenta el carácter descriptivo de la misma.

Actitudinales - Interés, respeto en la toma de conciencia de las diferentes emociones. - Curiosidad e interés por el conocimiento de compositores, obras.

METODOLOGIA Y ACTIVIDADES

La audición a partir de la cual se pretende trabajar corresponde al *tercer movimiento, Allegro, del Otoño de la obra de las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi*. Este movimiento describe la caza, el tema principal es muy rítmico y evoca a los cazadores que al alba se dirigen con trompetas y perros a realizar su tarea hasta que encuentran la fiera a la que intentan cazar y que consigue huir. Continúa con el tema principal de la caza hasta que nuevamente vuelve a aparecer la fiera malherida que padece con el dolor producido por los disparos de los cazadores. Ésta intenta volver a huir mientras aparece el final con el tema principal de la caza

En este fragmento musical: *El otoño: la caza de Antonio Vivaldi* se puede ver una relación muy clara entre las emociones de los personajes, el argumento y la música. Por un lado, los *cazadores* experimentan la emoción positiva de la alegría ya que están realizando una actividad placentera que tiene un producto final satisfactorio: una

presa. La música que refleja este argumento y emoción es muy rítmica, con el tutti de la orquesta y modalidad mayor. Por otro lado, la *fiera* está experimentando la emoción negativa del miedo que implica la huida a ver amenazada su integridad física y su bienestar. Musicalmente, esta emoción se refleja a través del solo del violín y de una progresión melódica ascendente que transmite fragilidad e inestabilidad. A través del desarrollo de las diferentes actividades se pretende que los alumnos sean capaces de identificar la relación entre música, emoción y argumento y sean capaces de identificar emociones y de expresarlas teniendo en cuenta las características de cada uno.

Las actividades que se proponen pueden ser llevada a cabo en tres sesiones siempre teniendo en cuenta la flexibilidad necesaria y los recursos necesarios que serían en este caso: el aparato reproductor de música, el CD, la pizarra, el vídeo, la cámara de vídeo, una cinta virgen y la televisión.

Las actividades propuestas son:

- 1.- Lluvia de idea sobre el otoño y anotación a la pizarra. Previamente el maestro/a habrá introducido la obra y el compositor.
- 2.- Audición del tercer movimiento de la obra teniendo en cuenta que corresponde al otoño y pensando qué puede sugerir la obra.
- 3.- Lluvia de ideas sobre lo que sugiere la obra: argumento, personajes, paisajes... A partir de todo lo que se haya anotado en la pizarra, el profesor/a indicará que idea es la correcta o si no ha aparecido la explicará el.
- 4.- Audición fragmentada y explicación conjunta del argumento, identificando los diferentes personajes y sucesos que van pasando.
- 5.- Expresión oral de las diferentes emociones de los personajes y anotación en la pizarra. El profesor/a velará por introducir al alumnado hacia el uso correcto del vocabulario referente a las emociones. Nombre, características de la expresión corporal y facial, reacción corporal, causas desencadenantes...

- 6.- Audición fragmentada fijando la atención en la relación entre música, argumento y emociones.
- 7.- Audición continuada atendiendo a la capacidad expresiva de la música.
- 8.- Dramatización de la obra.
 - 8.1.- Lluvia de ideas sobre como representar los diferentes personajes, organización del espacio...
 - 8.2.- Ensayo con críticas constructivas.
 - 8.3.- Dramatización.
 - 8.4.- Dramatización y enregistramiento con vídeo.
 - 8.5.- Visionado y evaluación general y autoevaluación.

EVALUACIÓN

La evaluación se llevaría a cabo en tres momentos diferentes: antes, durante y después de la intervención educativa.

La evaluación inicial se realizaría a través de un vaciado de observaciones anteriores sobre la educación musical y actitudes relacionada con las emociones del miedo y de la alegría, registrados a través de tablas de observación.

La evaluación formativa se realizaría a través de los registros de observación de los alumnos y de una ficha de evaluación de las actividades rellena por parte del docente y del alumnado.

Finalmente, la evaluación final se obtendría a partir de las observaciones realizadas y del registro en vídeo.

CONCLUSIÓN

A través de este ejemplo de integración curricular de la educación emocional al área musical se ha pretendido mostrar como es posible que los contenidos emocionales se integren de forma transversal a lo largo del área. Se trata de una infusión o integración al currículum académico de los contenidos emocionales. Cuando un alumno esta danzando, se esta relacionando con sus compañero, aparecen implícitas habilidades socioemocionales de interrelación social. Cuando un alumno canta en coro demuestra una actitud de respeto, colaboración y valoración del trabajo hecho en común en el cual hay implícitos habilidades socioemocionales, habilidades de vida y autoestima. Las implicaciones emocionales en el área de música: conciencia y regulación emocional, autoestima habilidades socioemocionales y de vida, son muchas, tan sólo basta con reflexionar en la actividad musical desarrollada en clase para identificar como implícitamente se trabajan las emociones. Lo importante es ser consciente de ello para hacer un trabajo que permita a los alumnos el desarrollo de sus competencias emocionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Darder, P. (1998). Las emociones y la educación. *Aula de Innovación Educativa*, 71, 7-9.
- Despins, J.P. (1996). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- Gay, R. (2003). *El oficio de crecer: el desarrollo afectivo del niño de 6 a 11 años*. Santander: Sal Terrae.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Prentice Hall.
- Traveset, M. (2000). Educación emocional. Estrategias de intervención. *Aula de innovación educativa*, 89, 15-20.

