



Dios, en el sexto día,
después de hacer al hombre,
salpicó sobre el mar
azul Mediterráneo
a las Islas Baleares,
iguales en belleza,
distintas en tamaño.

A Mallorca la hizo
sensual, montaña y llano;
la decoró con perlas,
almendros y duraznos.

A Menorca, profunda,
reflexiva, sin vanos;
protegiendo su aire,
sus peces, sus arcanos.

A Ibiza, pizpireta,
lugar del artesano, de la música loca,
del hippismo, del trago.

Cabrera, recatada,
sobria, de perfil bajo
para que nadie llegue
a lastimar tus trazos.

Formentera, mimosa,
llevada de la mano
de pocos habitantes
que no son molestados.

De Dios, los cinco dedos
de su divina mano,
las Baleares expresan
su amor en alto grado.

Ana María Servera

Las Islas Baleares

Sitúa en un mapa dónde se encuentran las Islas Baleares.

"distintas en tamaño" Observa el tamaño de cada una, busca las diferencias.

¿Cómo podrían dibujarse los tópicos utilizados en la descripción de cada isla?

¿Y el azul Mediterráneo? ¿qué parecidos encontramos con el mar Atlántico?

¿Qué música le pondrías a este poema?



Sentada a tus orillas
estoy, Mediterráneo;
tus olas se me acercan
como peces muy mansos.

Y contemplo tus aguas
de un azul algo extraño,
adornadas por algas
que juegan en mi mano.

Eres un mar hermoso,
tu historia se ha marcado
por tantos navegantes
que hasta tí se acercaron.

E imagino peleas
entre moros, cristianos,
o fenicios y griegos,
tantos que te surcaron.

Sin embargo estás, hoy,
siendo casi mi hermano;
yo he venido de lejos
más allá del Atlántico.

Y conozco otros mares,
como vos nunca amados,
porque estás en mi sangre,
Azul Mediterráneo.

Ana María Servera

Mediterráneo

"Porque estás en mi sangre, Azul Mediterráneo" ¿Quién inculcó ese amor por el mar?

¿Conoces la canción de Serrat titulada igual que el poema?

¿Qué sientes tú cuando contemplas el mar?

¿Puedes dibujarlo?

¿Y puedes bailar como las olas? ¿Qué música escucharíamos parecida a la de las olas?

Reflexiona sobre la guerra y los horrores que produce.


Intenta describir cómo serían esas peleas por conquistar la isla descritas en el poema.

¿Qué parecidos encontraríamos con las actuales guerras de otros países?

¿Son los mismos motivos?

¿Con qué armas?

¿Y los medios que se utilizaron?



Amo las Islas,
su piel de caracolas intocadas,
su pureza frontal,
su vieja tradición y sus costumbres
donde aparecen vírgenes.
Por más que miles lleguen
a gozarlas,
no se puede con ellas;
rodeadas de mar,
tienen algo de impávido y distante
a donde nadie llega, ni se atreven.
Pedazos de tierra desprendidos.
No puede el Continente,
la Historia permanece,
fantasmas de piratas,
espectros de naufragos,
te invitan a soñar,
a insertarte en sus cuevas,
a inventarte otro ser,
el que quisieras
para jugar con ellas.

Amo las Islas
por sus formas,
sus divagaciones,
sus locuras,
su transparencia en algas,
por lo recién y siempre creado.
En ellas me expando,
me cobijo, me soy
consciente de este tiempo
inexorable
que en frágil barquilluela,
a la deriva,
simplemente,
me lleva a la muerte,
porque ellas,
gozosas, dolorosamente
saben a eternidad.
Y así lo gritan.

Ana María Servera

Amo las islas

"Te invitan a soñar". ¿Qué cosas te invitan a ti a soñar?

¿Te gustaría que tus sueños se hicieran realidad?

¿De qué color son tus sueños? Dibújalos.

Describe el contraste entre sueños y realidad.

¿Qué cosas amas tú?

¿A qué personas?

¿Tienes a todos tus seres queridos cerca de ti?,

Los que ya partieron para siempre, ¿Cómo los recuerdas?

¿Qué piensas de "... la distancia es el olvido" ¿Puedes cantarlo?

Los recuerdos quedan grabados en nuestra memoria, pero, ¿Son fieles a la realidad o quedan distorsionados a través del tiempo?

Estás en mis raíces
y por eso te canto,
la más bella Isla
de azul Mediterráneo.

Mallorca, la donosa,
muy bella hasta el hartazgo,
conjugada en Amor;
Dios puso en tí su mano.

Te cubrió de dulzura,
de alegría, de encanto.
La mayor de las islas
Baleares en un ramo.

Deseada por fenicios,
por árabes, cristianos,
Jaime, el Conquistador
te desposó en antaño.

Y fuiste la elegida
para mostrar su mando,
compartió su poder,
te vistió con su manto.

Entonces floreciste
en almendros muy blancos,
nieve en la primavera;
nunca nadie vio tanto.

Desde lejos te miro
¡Ay, Mallorca, te amo!
desde tierra argentina
mi corazón te mando.

Ana María Servera



Mallorca

"Estás en mis raíces", ¿Quién está en tus raíces?

Elabora tu árbol genealógico, investigando sobre tus antepasados.

En enero florecen los almendros, describe cómo cambia la fisonomía Mallorquina donde hay almendros.

¿Qué supuso para Mallorca ser conquistada en 1229 por Jaime I?

Palma, cortesana de mucho caudal,
señora sin dueño, payesa y real.
La Historia te pone en un pedestal,
aunque algunas veces has dado que hablar.

Prehistoria confusa ¿qué pueblo engendrás?
Bárbaros fenicios te pueden comprar;
en tanto tú creces, te vuelves ciudad
de mucha belleza, paloma torcaz.

Los árabes llegan, te marca el Islam,
aroma de albahaca de pronto exudas,
mezclada a jazmines, naranjos y mar,
judíos y griegos ¿tal vez alguien más?

Qué bella, qué grande, te dejas besar
por olas que llegan, nutricia y sensual!
Hasta que ya adulta muy suya te hará,
Don Jaime Primero para despertar.

Transgresora loca, te vuelves legal,
cristiana por siempre, por él tú serás
y en signo divino, de estirpe real
sobre tí levantan la Gran Catedral.

Desde aquél entonces, Palma enamoras
a todo el que llega –palmera locuaz-
pues este es tu sino, por siempre jamás:
Dulzura de almendros; de uva, de pan.

Ana María Servera



Palma, la bella

Intenta hacer un breve recorrido histórico por Palma.

"Sobre ti levantan la gran catedral" ¿Conoces otro nombre para designar tan majestuosa construcción?

"Palma enamoras", ¿Qué te enamora de la vida?

Busca pequeños placeres que te hacen la vida más agradable. Compártelo con alguien

Muy borroso me llegas, recuerdo:
Recostada con los ojos con niebla
en la proa del barco que de tí me apartaba,
Palma se iba alejando para solos quedarnos;
yo y el Mediterráneo...

Ana María Servera



Recuerdo

¿Qué recuerdos agradables tienes tú de algún hecho ocurrido en tu pasado?

¿Tienes recuerdos que preferirías olvidar?, ¿Por qué?

¿Has experimentado la situación descrita en el poema?

¿Te ha causado el mismo sentimiento?



¡Ay, Virgencita del Lluc!,
mi "reineta moreneta",
hoy te pido una vez más,
milagros a mi existencia.

Larga ha sido la subida
para ver tu gran belleza;
en tierra de blancos, Vos,
¿por qué seréis, Virgen, negra?.

Emocionada contemplo
el lugar donde te encuentras,
lugar de la Fe profunda
donde el cristiano se llega,

a beber agua limpita
de cristal, agua muy fresca
para calmarse la sed
y descansar la cabeza.

Coronada sois de Gracia,
majestuosa, vos, la Reina
con el niño Dios en brazos
proclamando tu pureza.

Mamá del Cielo os pido,
moreneta, moreneta,
desde lo alto de Lluc,
me cuides, me des paciencia.

Yo te prometo volver,
con flores en Primavera
y velitas de colores,
venerarte, bella, eterna.

Ana María Servera

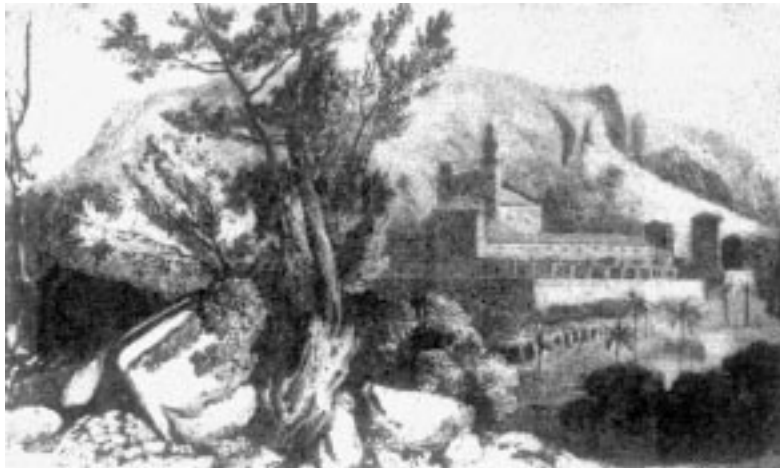
A mi Virgen moreneta

"*Me cuides, me des paciencia*", ¿Por qué le pide a la Virgen que la cuide y le dé paciencia?

¿Por quién te gustaría ser cuidado/a?

¿Para qué te gustaría tener más paciencia?

"*Milagros a mi existencia*". Si pudieras otorgar milagros, ¿Qué harías para mejorar el mundo actual?



La Cartuja en 1830 (Dibujo de Laurens)



Cartuja de Valldemossa
hamacada por un vals,
el fantasma de Chopin,
está intentando tocar
algo que te guste mucho
para invitarte a soñar.

Cartuja de Valldemossa ,
¿qué secretos guardarás?.
Museo de lo vivido:
El amor con George Sand.

El "Polaco" estaba enfermo
y en tí pudo mejorar;
lleno de Romanticismo,
tal vez ponerse a bailar.

¡Ah, el tiempo y la memoria
de lo que has sido y serás!
Sólo el arte eterno puede
burlarlo, no hay nada más.

Y tú eres la testigo
de la gran creatividad;
de una música tan bella
que al mundo hace temblar.

Paseo por tus jardines
y un gato me sigue atrás.
Siento música en el alma
¿Federico, dónde estás?

Cartuja de Valldemossa
encarnas la eternidad
de un amor quedado inscrito
entre Chopin y la Sand.

Ana María Servera

Cartuja de Valldemossa

Escucha alguna de las románticas piezas que escribió Chopin.

Describe los sentimientos que te produce, intentando utilizar diferentes lenguajes.
(Pintura, teatro, música, poemas...)

¿Crees que se puede enfermar de amor?, ¿Y morir de amor?

¿Crees que con amor se pueden curar los males que padecemos?

¿Piensas que el dolor de la enfermedad hace personas más creativas en arte?

¿Conoces a alguien que tenga una enfermedad?

¿Cómo puede sobrellevar su dolor?

Describe la Cartuja de Valldemossa con los personajes que en ella habitaron.



El tiempo se detiene en las Cuevas de Artá,
Tum... Tum... Tan... Tan...
Desciendes y descienes, belleza sin igual,
colores que se enroscan, el Dante quiere entrar
tal vez esté durmiendo, el mismo Alí Babá.

Tum... Tum... Tan... Tan...
La dimensión distinta, no deja de girar,
linternas que se prenden queriendo demostrar
que la tierra en sus tripas es bella por demás;
hay extrañas figuras en las Cuevas de Artá.

Tum... Tum... Tan... Tan...
El corazón te late, el miedo yace acá,
por más que disimules te llega a penetrar
y sigues descendiendo, valiente, sin igual,
porque es bello lo visto, sublime, Dios está.

Tum... Tum... Tan... Tan...
El sueño se termina, Caronte te guiará,
a ir a contramano, aquí no quedarás,
tejiendo estalactitas, ni estalagmitas más...
Todo queda en silencio en las Cuevas de Artá.

Ana María Servera

Las Cuevas

"*Tum ...Tum...Tam...Tam...*", ¿Qué te recuerdan esas palabras?

"*El miedo yace acá*". ¿Qué te produce miedo a ti?

"*La tierra en sus tripas es bella por demás*". Evoca algún paisaje que te haya resultado especialmente bello.

¿Has descendido alguna vez dentro de una cueva?

¿Qué sentimientos se describen en el poema?

¿Cómo es tu reacción física ante determinados sentimientos como miedo, valentía, tristeza, alegría...?

¿Conoces los personajes que en ella se citan? Dante, Alí Babá, Caronte...

Los días fueron feroces
en tí, Isla muy amada,
chorros de sangre regaron,
antes tu tierra tan clara.

Cruento escenario de guerra
fuiste en tragedia marcada,
cuando el comandante Bayo
quiso tomar la Vanguardia.

La pobre gente corría
muy triste y desesperada,
no comprendía, inocente,
actos de crueles venganzas.

Eran víctimas y títeres
de un poder que manejaba
un hábil hilo asesino
de potencias que jugaban.

A ser dioses o demonios,
y a Hitler eso encantaba,
pues contigo y toda España
así se experimentaba.

Las flores de tus almendros
por tanta sangre chupada,
se volvieron rojo negro
porque en dolor transpiraban.

Miles de cuerpos hediondos,
tu tierra, así la abonaban
Dolor hondo, luto enorme,
-Mallorca, fuiste marcada-

Ana María Servera



10-Catala. MARTES 11 DE FEBRIL DE 1936. Franco concertado

Boletín Oficial

DE LA PROVINCIA DE BALEARES

SE PUBLICA LOS MARTES, JUEVES O SÁBADOS

NUM. 10.864

Las leyes dirigidas en la Península, Islas adyacentes, Canarias y territorios de Africa según a la legislación continental, a no ser que en la promulgación, al ser ellas de un carácter extra-legal, se señale lo contrario en su texto o en el momento de su publicación en el Boletín de las Cortes Constitucionales de las Leyes de la Nación.

Las leyes, decretos y resoluciones que se promulgan en el territorio Oficial de las Islas de Baleares en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 19 de Mayo de 1935.

H A N D O

Artículo 1.º—Se declara el estado de Guerra en todo el Archipiélago Balear.

Artículo 2.º—En defensa de la Patria asumo el mando absoluto en todo el Archipiélago quedando destinadas todas las autoridades civiles.

Artículo 3.º—Resuelto a mantener inflexiblemente mi autoridad y el orden será pasado por las armas todo aquel que intente en cualquier forma de obra o de palabra hacer la más mínima resistencia al movimiento salvador de España.

Con igual ejemplaridad se comunicará el auto a los señores de

mente para contribuir a este movimiento salvador de España.

Balears de Mallorca 19 de julio de 1936.

El General Comandante en Jefe de Baleares
Manuel Goded

Señalada

GOBIERNO CIVIL

Secretaría. Circular

Dedando hoy el estado de guerra en esta provincia, y habiendo sido designado por el Excmo. Sr. Comandante en Jefe, para desempeñar el cargo de Gobernador civil de la misma, con esta fecha he tomado posesión de dicho cargo creyendo en su conse-

guencia de donde, siempre que me sea requerido, he de acudir a la Península, Islas adyacentes, Canarias y territorios de Africa según a la legislación continental, a no ser que en la promulgación, al ser ellas de un carácter extra-legal, se señale lo contrario en su texto o en el momento de su publicación en el Boletín de las Cortes Constitucionales de las Leyes de la Nación.

Las leyes, decretos y resoluciones que se promulgan en el territorio Oficial de las Islas de Baleares en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 19 de Mayo de 1935.

Las leyes, decretos y resoluciones que se promulgan en el territorio Oficial de las Islas de Baleares en virtud de las facultades conferidas por el Real Decreto de 19 de Mayo de 1935.

1.º Transcurrido el plazo de preclusión de reclamaciones y no habiendo sido reclamada la presente resolución, se declara que el Real Decreto de 19 de Mayo de 1935, es de aplicación en las Islas de Baleares, a fin de que se cumpla el contenido de dicho Real Decreto, con arreglo al artículo 1.º del Real Decreto de 22 de Agosto de 1935.

2.º Para asegurar el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 1.º del Real Decreto de 22 de Agosto de 1935, se declara que en las Islas de Baleares, a partir del día 11 de marzo de 1936, se aplicará el artículo 1.º del Real Decreto de 22 de Agosto de 1935, con arreglo a lo que dispone el artículo 1.º del Real Decreto de 22 de Agosto de 1935, por lo cual se declara que en las Islas de Baleares, a partir del día 11 de marzo de 1936, se aplicará el artículo 1.º del Real Decreto de 22 de Agosto de 1935, con arreglo a lo que dispone el artículo 1.º del Real Decreto de 22 de Agosto de 1935.

3.º Para asegurar el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 1.º del Real Decreto de 22 de Agosto de 1935, se declara que en las Islas de Baleares, a partir del día 11 de marzo de 1936, se aplicará el artículo 1.º del Real Decreto de 22 de Agosto de 1935, con arreglo a lo que dispone el artículo 1.º del Real Decreto de 22 de Agosto de 1935.

4.º Para asegurar el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 1.º del Real Decreto de 22 de Agosto de 1935, se declara que en las Islas de Baleares, a partir del día 11 de marzo de 1936, se aplicará el artículo 1.º del Real Decreto de 22 de Agosto de 1935, con arreglo a lo que dispone el artículo 1.º del Real Decreto de 22 de Agosto de 1935.

La Guerra Civil española

Imagina cómo sería el ambiente vivido durante la Guerra Civil española.

¿Alguien te ha contado alguna vez experiencias de guerra?

¿Qué visión de la guerra podría tener un hombre?

¿Y una mujer?

¿Y un/a niño/a?

Reflexiona sobre las repercusiones que puede tener una guerra en generaciones posteriores.

De madre muy mallorquina,
naciste en Barcelona
más a la Isla elegiste
para jugar a tus rondas.

Con ese niño interior
al que nunca tú perdiste:
le donaste colores,
alegrías y chistes.

Te robaste Mallorca
en mil cuadros que hiciste,
la luz ahondaba en ellos,
nadando sobre mimbres.

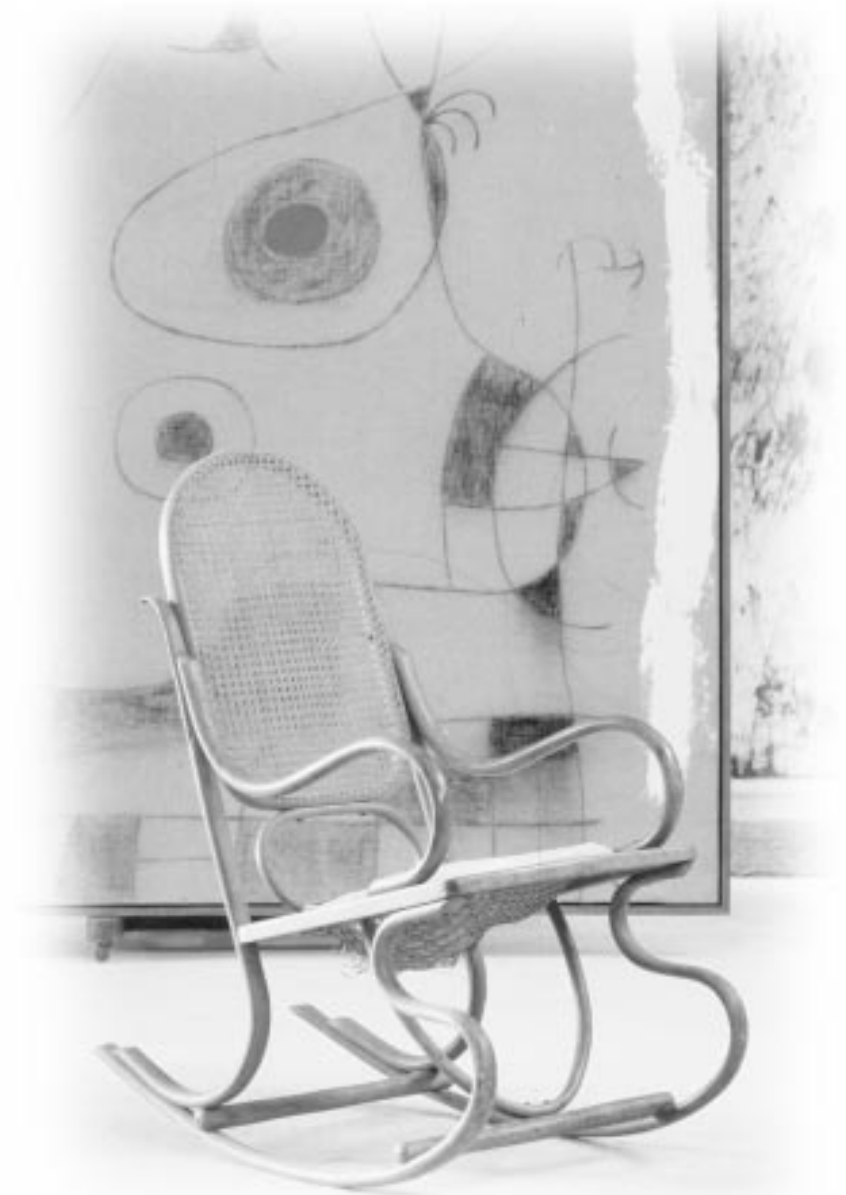
Mago con tu galera,
a ángeles pediste
sencillez y candor,
y eso lo conseguiste.

Joan Miró hombre niño,
tan tierno, tan sensible,
transparente de ser
y sobre todo humilde.

Tu arte, eterno ya,
traspasa las fronteras,
pero es en Mallorca
donde encuentras la fuerza.

Vaya pues admiración
por todo lo que has hecho,
pues estos simples versos
son de agradecimiento.

Ana María Servera



Agradecimiento

¿Conoces la obra de Joan Miró?

¿Qué pinta?, ¿Con qué colores?

Ponle color a este poema dejándote llevar por las palabras.

"Pero es en Mallorca donde encuentras la fuerza", ¿Dónde encuentras tú la fuerza?

¿Qué te hace vibrar hasta sentirte mejor y superar dificultades?

Padre, mi padre,
yo no quiero que mueras,
y no te morirás,
yo sé que no
de muerte verdadera,
pues la voz de tu niña
a quien le diste en nervioso arrebato
sangre ibérica,
te salvará con su recuerdo
de la atadura injusta de la tierra.
Verás, los dos iremos juntos
a recorrer la patria marinera,
joven tu voz de nuevo
me mostrará en amor
la infancia marinera;
Caminaremos por el pueblo aquel,
en que soñaste,
ansias de amar, mallorquinas quimeras
y si luego hubieres de llorar
al ver tu tierra dura, valiente, bella,
no has de tener vergüenza
porque mi hombro joven
porfiado en resguardarte
sostendrá, si lo quieres
tu cabeza.
Padre, mi padre, sigue,
mantente como ahora,
hecho una piedra
que la sal de los tiempos
no desgaste
tu empeño de vivir
las cosas ciertas.
No creas la vejez,
ella es mentira,
sólo es verdad tu idea
y esta niña rebelde
que te cuida
que anhela ir contigo por la tierra,
y empeñada en salvarte con su amor
grita a Dios, al miedo,
como fiera:
—Padre, mi padre bueno,
no te mueras.

Ana María Servera

A mi padre mallorquín

"Padre, mi padre, yo no quiero que te mueras y no te morirás". En el poema se utiliza el recuerdo como salvación a la muerte. ¿Cómo mantener vivos los recuerdos de algún ser amado?

"No creas la vejez, ella es mentira" contrasta con "tu empeño de vivir las cosas ciertas". ¿En qué cosas puedes creer aún sabiendo que no son ciertas?

"Y si luego hubieres de llorar...no has de tener vergüenza". Intenta recordar, ¿Cuándo lloraste por última vez? ...

¿Llorar te produce vergüenza?

¿Qué te hace llorar?

En un marco redondo,
muy grande, trabajado
de manera barroca,
estabas encerrado.

Dentro del blanco y negro
tu rostro destacaba,
por ser él muy adusto,
temor tú me inspirabas.

En mi infancia pequeña
de donde te miraba:
El padre de mi padre,
abuelo que no estabas.

La cara con arrugas,
el tiempo te la araba
con el aire y el sol
en Mallorca lejana.

Eras parte de mí,
y parte de la casa.
Siendo muy niña, entonces,
yo todo lo ignoraba.

Te traía papá
en recuerdos de España:
El puerto, Barcelona...
Él de tí se arrancaba...

El pecho le estalló
cuando supo tu muerte
y de luto profundo
se vistió hasta la frente.

Sé que te quiso mucho,
te llevó siempre, siempre.
...En un marco redondo
hoy te vuelves presente.

Ana María Servera

En un marco redondo

¿A quién te gustaría tener en una foto?

¿Cuáles son tus fotos favoritas?

Si tuvieras que escoger una entre todas las que guardas, ¿cuál te quedarías?

¿Dónde viven tus abuelos?, ¿Los ves a menudo?

Y si no viven, ¿Qué recuerdos guardas de ellos?

Abuela, ¿cómo eras
cuando pisabas tierra?
porque de vos no queda
ni siquiera un retrato.

Mi padre en su dolor
lo buscaba con ganas
porque cuando partiste,
tenía cinco años,
y tu cara, tu cuerpo
se le hicieron de niebla,
en su tierna orfandad,
en el gran desamparo,
a seis niños dejaste,
¡Tan pequeños que eran!,
para pronto partir,
junto a Dios, tan temprano.

Tal vez fueses la causa
de sentirse tan solo
que con sus dieciséis
se vino aquí, en un barco.

Te cuento, lo miraba;
era un hombre fornido,
no obstante, al recordarte
tenía cinco años.

¿A quién te parecías?
¿Yo tengo de vos algo?
¡Ay, abuela sin rostro,
desde aquí, mi Argentina,
vaya a tí mi recuerdo,
tan triste, tan lejano...

Ana María Servera

Abuela sin rostro

"Abuela cómo eras cuando pisabas tierra? Describe cómo se siente alguien que no conoce a sus antepasados.

"Porque de vos no queda , ni siquiera un retrato" Las nuevas tecnologías ¿Nos ayudan a evocar los recuerdos...?

El tiempo no pudo borrar tu mirada
de niño pequeño que quiere llorar.
Pureza infinita de un alma tranquila,
¡Ay, "Tío Fe via", en mí siempre estás!

Mallorca te trajo en carro con mula,
donde me encantaba contigo pasear.
Delicia sabrosa tenerte a mi lado,
¡Tan sabio, tan bueno, tan grande en el dar!

"Aina de la calma", gracioso decías,
cuando perezosa me ponía a hablar,
dejando quehaceres que otros hicieran
porque me gustaba dejarme mimar.

Desechando autos, a trote tranquilo,
íbamos muy juntos a "Son Pentinat"¹,
contándome historias de tiempos perdidos;
abuelas y guerra volvían a actuar.

Tu presencia simple quedó en mí grabada,
persona más buena no pude encontrar.
Te quise, te quiero, "Mi tío Fe via",
corazón de niño, un gran palomar.

Ana María Servera

A mi tío "Fe via"

"Donde me encantaba contigo pasear" ¿Dónde prefieres tú pasear?

Puedes dibujarlo, escribirlo, contárselo a alguien...

"Aina de la calma, gracioso decías... porque me gustaba dejarme mimar" En oposición a esa calma descrita, Aina usó el apodo "Fe via" para su tío.

¿Qué apodo podría definirte mejor?

¿Por quién te gusta dejarte mimar?

¿Tienen tus conocidos algún apodo?

¿Y algunos de tus familiares?, ¿Por qué?

Te veo sentada, comiendo sardinas
en el patio fresco del antiguo solar.
Gordita y astuta, con largas polleras²,
La vida, tranquila, dejabas pasar.

Tu casa era un nido que a mí me abrigaba,
feliz me sentía, mirarte y hablar,
de los seis hermanos que fueron con padre,
huérfanos, muy niños de abuela-mamá.

Y así me contabas...enorme cariño;
tu cuerpo mullido daba mucha paz,
sentía tu vida de lucha y esfuerzo
que digna payesa supiste aceptar.

Amabas tu tierra con profundo apego,
nunca de la isla saliste a pasear.
Allí estaba el mundo, feliz te sentías
y a Dios dabas gracias por poder lograr
de tus cinco hijos, tener a tres vivos
y un esposo bueno que te supo amar.
Te sabía sabia sin saber de Letras,
maestra intuitiva que supo enseñar...

Después de dos años regresé a Mallorca
y abriendo la puerta del viejo solar,
te busqué en el patio, el piso de arriba
por la casa entera...no te pude hallar.

Aunque yo sabía que habías partido,
hacia aquella tierra del nunca jamás,
buscaba en tus flores, tus plantas, tu gato,
algo que me diera poderte encontrar.

El "Tío Fe via", me tomó del brazo
y sus ojos claros, dos trozos de mar,
dijeron tu ausencia en lágrimas hondas
y abrazada fuerte me puse a llorar.

Ana María Servera

Intenta dibujar cómo sería el personaje descrito en el poema.

"*Feliz te sentías ...*" En el poema se describen situaciones que causan felicidad a Margarita, en oposición a momentos de tristeza causada por el regreso a lugares que habitaron seres queridos que ya no están ¿cómo te sentirías tú?

Margarita me has pedido
que te haga una comida,
no se me dan esas cosas,
vengo de otra partida.

Yo sé cocinar poemas
en una olla muy fina
con caldo de amor muy fuerte
con abrazos sin espinas.

Pongo al fuego las palabras,
con sal muy suave de vida,
con besos por condimento
y sinceridad sentida.

Revuelvo en el corazón,
lágrimas, suspiros, risas
para decirte te quiero;
soy de tu carne, mi prima.

Tal vez esto que te digo
para comer no te sirva
pero alimenta el alma,
aunque no vaya a las tripas.

De muy lejos he venido
porque soy de tu familia
y quiero que tú cocines
mientras yo hago la rima.

Juntas, del mismo palo,
parecidas y distintas,
intento con lo que tengo,
transmitir lo que se anida

dentro de este cuerpo grande,
aunque adentro hay una niña
que envejece con dolores
que le presenta la vida

Pero bien vale la pena,
si eso hace estarnos vivos
para abrazarnos muy fuerte
¡Y celebrar la alegría!

Margarita, yo no puedo

¿Qué ingredientes se usan para cocinar este poema?

¿Qué se da a cambio?

¿Podrías cocinar un poema con tus ingredientes?

"Para comer no te sirven, pero alimentan el alma". ¿Qué cosas sientes que alimentan tu alma?

Cumples 80 años rodeado de tus seres,
que te han amado siempre, te amarán y te aman
-Señor de la sonrisa, hombre de la esperanza
que has campeado tormentas con el surco en labranza.

Miras alrededor, puedes sentirte alegre,
como un árbol frondoso, cosechas la abundancia,
del cariño más noble de una hija, una nieta,
una esposa que a todo le ha puesto buena cara.

Puedes estar conforme, la vida ha sido buena,
si te ofendió dolores, también te dio bonanza
aunque duelan los huesos, y el otoño cernido;
eres joven por dentro, aún hay tela en tu caña.

Has tejido tus días, con un cuidado y esmero
construido tu asiento, reinado en tu morada,
siendo justo y sincero con la ternura abierta,
como a todos has abierto las puertas de tu casa.

Yo comparto contigo esta fiesta de vida,
para luego partir con toda la añoranza.
Me llevaré conmigo tu cálida sonrisa,
tus ojitos de niño en pícara mirada.

Hasta luego te digo, volveré pronto a verte,
y haremos otra fiesta para brindar en alma,
otro nuevo reencuentro de paz y de alegría:

-Señor de la sonrisa, hombre de la esperanza.

Ana María Servera

Señor de la sonrisa, hombre de la esperanza

"Cumples 80 años, rodeado de tus seres ..." Describe cómo se puede sentir una persona que celebra su 80 cumpleaños rodeado de sus seres queridos, leyendo un poema tan bello.

"Si te ofendió dolores, también te dio bonanza", Podrías hacer una lista donde aparezcan ambas cosas referidas a ti.

Juan, mi primo cazador,
el de la mirada clara
hoy me salen para tí
las palabras dedicadas

a tu ternura de niño,
a tu alma limpia, sana,
a tu travieso interior,
al que habla cuando calla

y en dialogo de cariño
los dos jugamos a la mancha
como si el tiempo pasado
no saliera para nada

pues yo andaba por los veinte,
(hoy cincuenta en retirada)
tú llegabas a los treinta
cuando me acerqué a tu casa.

Te quise rápido, pronto
hicimos migas -¡qué guasa!
de comidas divertidas
de picardía alegrada

por bromas que nos hacíamos
(Tío Fe via miraba
y la tía Margarita
se reía alborozada)

Te acuerdas, te digo bajo,
y en los ojos está esa agua,
salada que cae despacio
en la sangre conjugada.

Hoy he vuelto y veo al mismo
aunque ahora peines canas
pero que ha sembrado mucho,
cosechero de esperanzas

en dos hijos como soles
que devuelven tu jugada
de amor sincero de padre
por quienes tú das el alma.
Has luchado y has vivido
mucho me alegra tu hazaña
pues todo te lo mereces
Dios bendiga lo que amas.

Ana María Servera

Aún somos aquellos

FAMILIA

Aún somos aquellos

"Hoy he vuelto y veo al mismo, aunque ahora peines canas". A pesar del paso del tiempo, los sentimientos de afecto que nos unieron en el pasado siguen ahí. Intenta recordar a alguien que hace tiempo que no ves, averiguar qué sientes...a pesar del tiempo.

¿Puedes recordar la cara de alguien que hace tiempo no ves? Intenta describirlo.

Micaela, Micaela,
siempre te sentí mi hermana,
muy cercanas en edad,
yo mis cosas te confiaba.

Pequeñita, diligente,
laboriosa y abnegada,
buena hija con tus suegros,
buena esposa, gran cuñada.

Tú maduraste muy pronto;
estabas recién casada
con mi primo el tierno loco
a quien el hombro le dabas

para construir el nido
y digna fundar tu casa
para criar pichones
que continúan la raza.

En tanto que yo vivía
muy, muy lejos y alocada,
quería tragarme el mundo,
tu, trabajadora, luchabas.

Han pasado muchos años
y al mirarnos a la cara,
recogemos la ternura
que nuestra amistad fundara.

Existe el tiempo y no existe,
- hermana, ¡ qué cosa rara!,
pues el cariño es el mismo
como lo es la confianza

en que al ponerme a charlar
con la sencillez más llana,
encuentro los mismos ojos
y el gran abrazo del alma.

Ana María Servera

Mentir al tiempo

"Quería tragarme el mundo". ¿A qué se refiere cuando lo dice?

¿Cómo sería en oposición a eso?

"Yo mis cosas te confiaba". ¿A quién confías tú tus más íntimos secretos?

De mi mano te veo,
apenas de seis años,
yendo a la playa juntas
jugando con las algas...

Al llegar a la Isla
y verte tan despierta
me ganaste el alma,
me fuiste enamorando
con tus pícaros ojos,
con tu español teñido
y la risa que en puerta
tenías de antemano.

Te dí mi preferencia,
me gustaba tenerte,
acariciarte mucho,
ir contigo saltando
pues estando en los veinte
tenía tu tamaño.

¡Ay! Xisca, qué alegría,
la de sentirte al lado,
ver las huellas que en tí
yo te iba dejando:
El afán de aprender,
de conocer las Letras,
el gusto de viajar,
por mundos, por humanos.

Después...pasaron años,
y el tiempo, cruel tirano,
cosas fue construyendo,
en otras hizo daño.
Tal vez lo más valioso,
darnos fue a cada una
un pimpollo del ramo,
siendo Bárbara flor,
Juan Mateo Gitano.

Y volvimos a vernos
después de tanto, tanto;
tú tenías cuarenta
yo los míos sumados,
no obstante de repente
a los ojos mirarnos,
te vi niña otra vez,
con apenas seis años
yendo a la playa juntas
tomada de mi mano.

Te abracé fuerte, fuerte,
te conté mis secretos,
te dije mi dolor,
te hablé de mi pasado.
Vos hiciste lo mismo,
entonces comprendí,
que al tiempo, Francisquita,
aún podemos burlarlo.

Ana María Servera

"De mi mano te veo, apenas de seis años". ¿Te acuerdas de cuando tú tenías seis años?

Dibújate.

¿Puedes preguntar a alguien que te conociera a esa edad?

A Francisca le fue inculcando el afán por aprender, el gusto por viajar...¿Qué huellas te han dejado las personas queridas que has conocido?

Además de las personas, ¿qué nos marca?

Piensa en lugares, canciones, libros, poemas, músicas, objetos personales, regalos especiales...

"Tal vez lo más valioso, darnos fue a cada una , un pimpollo del ramo" En estos versos se puede apreciar el valor que se concede a la maternidad.

¿Qué piensas al respecto?

"Que al tiempo aún podemos burlarlo" ¿Puedes imaginarte cómo puedes burlar el tiempo?

Mallorquinita,
la más "petita",
la más bonita.
Dulce, mimosa,
de ojos muy verdes,
llevas pureza,
portas fortuna,
cara de luna.
Jazmín dormido,
pimpollo apenas
que, adolescente,
empieza a abrirse
curiosamente,
hacia la vida,
la cual la espera
para enseñarle,
para mostrarle
lo que ella quiere.
Vívela honda,
profundamente,
aunque te pido
y lo recuerdes:
Sé siempre buena,
sé siempre alegre,
que Dios te guarde
y en su regazo,
Angel Custodio,
te tenga leve
y a los dolores
puedas vivirlos
siempre de frente,
junto a la dicha
que en grado sumo
esté presente.

Mallorquinita,
suave, graciosa,

Ana María Servera

Mallorquinita

Bàrbara es hija de Francisca, la niña que se describe en " De mi mano te veo"

¿Se repite la historia?

¿Qué ha cambiado?

Los deseos para el futuro de Bàrbara...

¿Cómo te imaginas a Bàrbara? Dibújala.

Mi vida está signada
por los distintos "Juanes":
Juan era el nombre
de aquel adusto abuelo;
el padre de mi padre,
el cual llevaba el nombre
de parte de su madre.

Juan se llamó mi amor,
el que sembró a mi hijo,
el que se fue una tarde,
al que le puse el nombre
para nunca olvidarle.

Pero allá, en mi Mallorca,
quedaron otros Juanes:
Juan Moreno, el mayor
que partió para siempre
y no pude llorarle.

Juan el Rubio, tan bueno,
tan dulce, tan amable.
Juan, llamado el pequeño,
es uno de esos seres
de un honor envidiable
cuyo nieto en su honor
continúa "los Juanes".

Primos hermanos son,
tenemos igual sangre,
me regocijo al verlos
quiero pronto abrazarles,
porque ellos son parte
de esta historia de amor,
signada por los Juanes.

Ana María Servera

Ana y los Juanes

¿Te gusta tu nombre?

¿Conoces a muchas personas con el mismo nombre? Descríbelas.

¿Qué importancia tiene el llamarse de una determinada manera? Piensa en compañeros, familiares, conocidos, amigos, vecinos...

¿Modifica nuestra manera de ser? ¿de hacer? ¿de pensar?...

¿Hace el nombre a la persona o la persona el nombre?

Lo que dejé al partir

Lo que dejé al partir...

Éramos jóvenes,
éramos lindos,
éramos buenos,
éramos malos,
la vida andaba
por nuestros cuerpos
jugando aprisa,
con pie descalzo.

Yo te recuerdo;
vienes del sueño
como un amigo,
algo de hermano,
algo de novio,
algo de chico,
con que sentimos
y complotamos.

La vida ancha
y nuestra era.
El tiempo estaba
de nuestro lado,
trágica abierta
yo me sentía,
mientras lloraba
entre tus brazos,
o de repente
en una fiesta,
vos me sacabas:
compás de tango.

Bailar, reírnos
entre los libros
que, tarde en tarde,
los estudiamos
y así llegamos.

Vos fuiste médico,
yo profesora
y así sacamos
una patente
de ser adultos
por sólo un rato.

Yo me fui a España
Vos, en el cambio.
Cuando volvimos
fuimos distintos:
Eras mi amigo,
pero no tanto,
un poco novio
¡Pasó tan rápido!

Me fui muy lejos,
nos separamos.
Pasaron años,
cuando volvimos,
luego, al vernos
tan sólo fuimos
tristes extraños,
pero hoy viniste
tierno, en el sueño,
te abracé fuerte,
recuperado,
fuiste de nuevo
aquel que quise:
algo de amigo,
algo de hermano.
Muchacho alegre,
llamado Juancho.

Ana María Servera

Busca los contrastes que se describen en este poema y trata de pensar en los tuyos propios.

Nos habla de un amor de juventud, y el dolor por dejarlo y partir. ¿Qué has dejado con dolor?

¿Lo has recuperado al volver?

¿Cómo ha sido al regreso?

¿Desearías no haber partido o tal vez no haber regresado?

No debía faltar a mis veinte
con vos, Mallorca,
un oculto, un pasajero amor,
un fuego artificial
con mucho ruido,
con mucha luz
para alumbrar
total Mediterráneo.
¿Cómo era él?

Mis sentidos recuerdan:
Bello, instintivo, sensual, agreste,
tosco, pocas palabras,
de manos fuertes,
mirada muy honda,
inquisidora...

Me gustaba, simplemente...
por hermoso,
caminar de noche,
a orillas de tu mar,
sentir su piel, su boca,
nada más.

Cuando partí
dejándole mi alma
no llegó
y nunca más lo vi.
Una chispa fugaz,
una luz de Bengala.
...Hoy, apenas, recuerdo...

Ana María Servera

Amor Mallorquín

En el poema se habla de un pasajero amor mallorquín. Puedes describirlo con las pistas que nos da en el poema?

"Y nunca más lo vi". ¿Crees que si supiéramos que en el futuro no veríamos más a una persona, eso cambiaría nuestra manera de actuar?, ¿Cómo?

"Un oculto, un pasajero amor". ¿Qué razones crees que puede tener para escribir sobre un amor oculto?

Te dejo por herencia,
lo que a mí me dejaron:
dignidad y decencia
y dos Patrias:
Argentina confusa,
generosa, inefable...
Y la otra, mullida,
la lejana y distante.

Una Isla muy bella,
de las cinco, la grande,
rodeada de ese Mar
de un azul tan radiante.
Allá están tus ancestros,
gente de buena sangre,
de amplia risa, sincera,
trabajadora, llena
de ese amor para darte
como a mí me lo dieron
cuando llegué una tarde,
teniendo yo tu edad,
tan feliz de encontrarles.

A ellos se le agrega
lo bello del paisaje;
luce Mediterráneo,
siendo su gran amante;
mezcladas sus montañas,
almendros, naranjales,
las calles empinadas
en pueblos y ciudades.
Tendrás que tú vivirlo:
sentir eternidades.

Te dejo por herencia
lo que precio no tiene,
lo que me dio "mon pare";
no se compra ni vende
por lo mucho que vale.

Ana María Servera

Te dejo por herencia

Aparece de nuevo el tema de las dos patrias, esta vez en su amado hijo. ¿cómo afecta a una familia ese sentimiento que se repite generación tras generación? Intenta dramatizarlo.

"Te dejo por herencia lo que precio no tiene..." Para ti, ¿qué cosas no tienen precio?

Puedes imaginarlas, compartirlas con alguien, dibujarlas...

Casa natal paterna

Todavía está en pie,
conteniendo la historia
de los que se han ido
en tamaños y formas.

De piedra soñolienta,
testigo de lo ido,
una burla hacía tiempo,
con ella no ha podido.

La miro desde afuera,
sagrada y reverente.
¡Pensar que allí mi sangre
tuvo origen y fuente!

Mi abuelo con mi abuela,
tuvieron su vertiente,
en seis hijos que hicieron
caminos diferentes.

Antonio, el patriarcal,
músico que dio simientes,
profesor magistral,
el genio preferente.

María Magdalena,
resignada, sufriente,
tuvo marido, hijos
y se fue de repente.

Juan, duro payés
estoico, muy creyente,
tuvo larga agonía,
partió a tierras celestes.

Isabel, la monjita,
de la Fe tan ardiente,
murió a los veintitrés,
Ángel de Dios agreste.
Después llegó Mateo,
mi padre, ese rebelde,
que vino para América
siendo un adolescente.

Por último "La Peque",
mi tía Margarita,
amada, muy amada,
la recuerdo en presente.

La abuela murió joven,
dejando sin su fuente
a seis tiernos cachorros,
huérfanos, tristemente.

Todavía está en pie,
desafiando, valiente,
fantasmas de ternura,
raíces y simientes.

Ana María Servera

Los lugares dejan huella, tienen su historia, ¿Cómo es tu casa actual? Dibújala, sácale fotos...

¿Sigue en pie la casa donde naciste?

¿Dónde pasaste tu infancia?

¿Pertenece la casa aún a tu familia?

Pregunta a alguien que lo sepa.

¿Conoces historias que hayan ocurrido en ella?

¿Ha cambiado con el tiempo el concepto de casa paterna? Averigua ¿Por qué?

Cada vez que regreso,
subo hasta el cementerio,
a llevarle unas flores
a los que fueron míos.
La subida me sirve
para pensar muy hondo:
¡Qué corta y pasajera
me resulta la vida!

La ciudad de los muertos,
pequeñita, muy limpia,
en lo alto custodia
el pueblo que la mira.
El mar suena lejano,
apenas un murmullo;
un silencio profundo,
me dice mucho, mucho.

Sentada lo contemplo
y la calma me inunda,
se mezcla a una salada
tristeza que se anida.
Por los que allí guardados
están en sus cajitas
pienso: ¿En qué lugar del mundo
quedarán mis cenizas?
Lentamente desciendo,
en muda despedida...

Ana María Servera

Cementerio de Son Servera

¿Conoces algún cementerio?

¿Dónde se encuentra?

¿Quién está enterrado en él?

"¿En qué lugar del mundo quedarán mis cenizas?". ¿Te has planteado dónde quieres ser enterrado/a o incinerado/a?. ¿Es un tema que hayas hablado alguna vez con alguien?

Por la descripción que del cementerio se hace, ¿Cómo te lo imaginas?. Dibújalo.

Costa de los Pinos, visión infinita.
La Isla se acuesta, rodeada de mar,
emoción profunda, de verde esmeralda,
algas transparentes que quieren volar.

Costa de los Pinos...elegancia suma,
en casas lujosas de sangre real,
orgullosa yergues títulos de nobles,
que en calma profunda quieren así estar.

Pero tú me importas por otros motivos:
mi padre me hablaba de tí sin parar;
amaba tus rocas, tu playa pequeña,
tu antiguo recato como quien no está.

Yo te fui inventando a través de cuentos
que tanto en la infancia me hicieron gozar,
después conocerte fue sólo un reencuentro,
me sentí tan tuya igual que tu mar.

Costa de los Pinos, pasaron los años,
y a pesar del tiempo tú estabas igual,
yo había cambiado, los años pudieron...
pero en tus orillas sorbí eternidad.

Costa de los Pinos...por siempre jamás...

Ana María Servera

Costa de los Pinos (Son Jordi)

La antigua fisonomía de las montañas se ha visto modificada por nuevas y modernas urbanizaciones, ¿Conoces alguna?

Tu padre, ¿Te hablaba de algo especial?

¿Te cuenta cuentos?. ¿Historias del pasado?

¿Cómo es la relación con tu padre?. ¿Cómo es tu padre?. Describe.

Si lo tienes lejos de ti, ¿Cómo te comunicas con él?

¿Has paseado con tu padre por algún paisaje especial que recuerdes?

Debajo de la lluvia
Son Servera está,
jugando a la vieja
del nunca jamás.

Que llueva, que llueva
que quiero saltar
con pasos de niña
para disfrazar.

El tiempo que duele;
princesas no hay,
ni sapo encantado
para rescatar.

El cielo se enoja,
empieza a tronar
y gotas muy gordas,
más fuertes caerán.

Son Servera, pueblo,
quiero recordar
jugando a la vieja
que en la cueva está.

Ana María Servera

Son Servera con lluvia

En este poema cargado de emoción infantil, se recuerda un pueblo con lluvia. ¿Cómo es el tuyo cuando llueve? Dibújalo

¿Cómo cambia la vida según el tiempo que haga?

¿Qué prendas te gusta llevar cuando llueve?

¿Te molesta usar paraguas cuando llueve?

¿Recuerdas la lluvia en tu infancia?

¿Te molestaba, te gustaba, te apetecía meterte en los charcos?

¿Puedes ponerla música a la lluvia, según tu estado de ánimo?

Hoy están de fiesta
las mozas galanas,
por eso vestidas
destacan lozanas:
zapatos cerrados,
las medias muy blancas,
las faldas de tela
buena, decorada.

El corsé muy negro,
la blusa destaca
de escote pequeño;
pudor acompaña
y sobre sus pelos,
rebocillo marca
una larga trenza,
correcta y atada.

Jóvenes payeses,
de fajas muy amplias
amables, donosos,
las miran, las sacan.

Bailan el bolero
de manera mansa,
pero ya la jota
arremete, estalla.

Dan saltos alegres;
se excitan, se cansan.
Mas dejan respiro;
bailan otras danzas
y avanza la noche
alegre, enjoyada...
...Hoy están de fiesta
las mozas galanas.
Luces de colores
brillan en la Plaza.

Ana María Servera

Hoy están de fiesta

¿Conoces los bailes típicos de tu tierra?

¿Quién te los enseñó?

¿Dónde los aprendiste?

¿Con quién?

¿Puedes dibujar cómo van vestidas las chicas por la descripción que de ellas se hace?

La música es cada vez más universal, ¿Cuál es tu preferida?

¿Cómo puede afectarte oír una determinada pieza según el estado de ánimo de ese día?

¿Qué música escucharías si estuvieras muy triste?

¿Y si por el contrario, la alegría te llenara?

Llego a la Casa Balear
y allí encuentro tu presencia,
en los olores, la gente:
padre, todos de tu etnia.

Me encuentro así con amor
de la más veraz esencia
y siento que el tiempo es
memoria de permanencia.

Todo allí me dice algo:
voces, colores, querencia
de lo que corre en mi sangre
de legítima heredera.

Padre, que nunca te has ido,
carne de sombra tan bella,
en cada lugar te asomas
con sonrisa picaresca.

Entro a la casa Balear,
familia grande y extensa
que me diste por amor,
grande, profundo a tu tierra.

Ana María Servera

Entro en la Casa Balear

¿A quién recuerda al entrar en la Casa Balear?

¿Qué función evocadora se cumple al conocer la Casa Balear?

¿Pueden los olores, sabores, voces, recordarnos las personas? Describe alguna situación parecida.

¿Puedes dibujarlo?

¿Cómo poder guardarlo no solo en la memoria?

¿Qué función cumplen las Casas regionales en el extranjero?

¿Ayudan a recordar? ¿A seguir en contacto? ¿A conocer otras gentes de tu misma tierra en situaciones parecidas?

Señor de la escena
-Don Mario Lozano-
Un muchacho apenas
de noventa años.

Tan digno y entero
no faltas a un acto,
La Casa se honra
tenerte tan guapo.

Honor Presidente,
con bastón de mando,
resultas glorioso
ser abanderado.

Del cine argentino,
por cincuenta años,
en donde jugabas
a ser el villano.

No obstante, en la vida,
-Mallorquín de antaño-,
eres hombre bueno,
fértil has logrado

una gran familia,
buen padre has trazado
una línea recta
con la que has marcado

a hijos y nietos,
siendo venerado,
como buen amigo
siempre respetado

por todos aquellos
que acercan su mano
para saludarte
con afecto grato

Señor de la escena
-Don Mario Lozano-
te cuide Dios mucho
pues todos te amamos.

Ana María Servera

Señor de la escena

Por la descripción que del Señor Lozano se hace, ¿Cómo crees que es?

"Como buen amigo, siempre venerado" En este poema, ¿Qué valor se da a la amistad?

¿A quienes consideras tus amigos/as? Describe lo que te gusta y lo que te cuesta aceptar de ellos/as. Dibújalos/as.

Entre Ibiza y Mallorca,
se siente que ha quedado,
aunque en nuestra Argentina,
él se haya afincado.

Afectuoso y agudo,
tierno y a la vez fuerte,
también tiene dos Patrias;
él sabe lo que quiere.

Más allá de la gloria
se erige Presidente,
porque está ya en su esencia
ser frontal y decente.

No mide los mojones,
él con todo arremete,
pues desde muy pequeño
sabe mirar de frente.

No tiene medias tintas:
Te quiere o no te quiere.
No alto en estatura,
él resulta imponente.

Porque inspira respeto,
porque se compromete,
porque agudo conoce
de la esencia la gente.

¡Ojalá! como él
muchos así hubieren,
por ético, por bueno,
por tenaz, por valiente.

Ana María Servera

Retrato

"Pues desde muy pequeño sabe mirar de frente" ¿Qué quiere expresarse en este poema?.

¿Qué podemos decir solo con la mirada?. Intenta compartirlo con alguien.

¿Es la mirada un explícito lenguaje universal?

La forma de los ojos , la intensidad con que se mire, el brillo ...¿cómo cambia según el momento y el paso del tiempo?

¿Se utiliza igual en todas las culturas? Intenta averiguarlo.

Tan sólo dieciséis tenías,
mi inmigrante.
...Dejaste tu Mallorca,
los hermanos, tu padre.

En un barco grandote
de extraños, te embarcaste,
viniendo a la deriva
a esta tierra arribaste
para probar fortuna.
¡Tu miedo era muy grande!
(Me queda en el recuerdo
la foto del instante,
cuando pisaste tierra
y en Hotel de inmigrantes,
con enorme placer
un churrasco probaste)

...Confusa juventud,
tan tierno, tan distante,
te imagino en las noches
¡cuántas veces lloraste!

...Con esfuerzo, de a poco,
a Argentina adoptaste
trabajando muy duro
y un futuro creaste,
pero de tu Mallorca
tú fuiste el gran amante
de tal forma, tan hondo
que al llegar yo
a este mundo,
me hiciste la heredera
de la Patria distante;
tatuada con amor
a ella me entregaste.

Ana María Servera

A mi padre inmigrante

Describe como se siente un inmigrante de dieciséis años que deja su tierra, su padre, sus hermanos...

El padre de la autora, viajó en un barco cuando emigró a Argentina. Explica ¿Cómo vienen o van actualmente?

¿Arriesgarías tu vida para conseguirlo?

¿Qué motivos tienen para hacerlo?

El recuerdo de Mallorca, la patria de su padre, se une al presente vivido en su nueva patria: Argentina. ¿Conoces a alguien que también tenga dos patrias?

¿Cómo se siente?

En el poema se dice "*Tu miedo era muy grande*". ¿A qué crees tú que puede tener miedo un inmigrante?

"*Con enorme placer, un churrasco probaste*" Al llegar a Argentina, por primera vez el padre inmigrante probó un churrasco, habla con alguien sobre la comida típica que podría encontrarse alguien que viniera a tu país.

... Y miro mis pullowers,
la colcha, la bufanda,
y es lindo así , tenerte
tejida en lana.

Enhebro los recuerdos,
te veo allí en mi infancia
prendida a tus agujas,
junto al calor sentada.

Mamá, hoy visualizo
tu amor en estas cosas
al prodigarte lenta
Penélope cansada.

Fidelidad de siempre,
señora de la casa,
esa mujer hermosa
que mi padre adoraba.

...y los veo allí juntos
eligiendo colores
en esa intimidad
que yo siempre envidiaba.

Hoy tengo tu presencia,
hecha ovillo de lana,
calentita, amorosa,
en tiempo adormilada.

Puedo así yo encontrarte, mamá
en la distancia,
recuperarte a fondo,
en amor conquistada.

Ana María Servera

Tejiendo recuerdos

"Y es lindo así tenerte tejida en lana". Piensa: ¿ a quién tendrías tú tejida en lana?

¿Cómo podrías tú tener a alguien de una forma tan especial?

¿Dónde lo pondrías?.

"Te veo allí en mi infancia", ¿Tienes madre?. Descríbela.

¿Cómo la ves ahora?

¿Cambia la visión a través del tiempo, un niño, un adolescente, un joven, ..?

Si la tienes lejos, ¿Cómo te comunicas con ella?

Las nuevas tecnologías, ¿cómo han influido en las comunicaciones entre personas?
Intenta buscar aspectos positivos y otros negativos.

Si no tienes madre, ¿Cómo la recuerdas?

Si nunca la has conocido, ¿cómo te gustaría que hubiera sido?

"Hoy visualizo tu amor en esas cosas". Hay pequeñas cosas, gestos, miradas, olores,
lugares, canciones que nos recuerdan a alguien en especial, ¿a quién te recuerdan?

"En esa intimidad que yo siempre envidiaba" nos invita a pensar en la estrecha relación que
hay entre su padre y su madre. ¿Cómo es en tu caso?

¿Cómo definirías la relación, o no, que mantienen tus padres? Dibújalos.

¿Hay algo (no material) que te de envidia?

Intenta representar una escena donde se reproduzca una resolución de conflictos (sobre
elección de colores), argumentando mediante una bonita charla entre un padre y una
madre y otra, en la que se vea lo contrario.

"Puedo así encontrarte, mamá en la distancia". ¿Tienes a alguien a quien recuerdes en la
distancia?

¿Cómo es tu relación con él o ella?, sueña despierto e intenta imaginar ¿cómo te gustaría
que fuera tu encuentro con él o ella?. Dibújalo.

Volver a tí, después de tantos años;
 fue despertar de un sueño largo, desempolvarlo.
 En un cuarto de siglo tantas cosas cambiaron.
 Allí, mis familiares habían progresado,
 igual estaba el pueblo, grande y espabilado.

No obstante muy porfiada, razón a contramano,
 yo te iba buscando ¡ay! Tío con el carro.
 El portal de madera, las vecinas, bordando;
 sentadas a la puerta, felices, conversando.

Me hablaban del progreso, de autos, sus tamaños,
 de hectáreas, de dinero, piscinas y descansos;
 en tanto yo quería distinguir lo de antaño:
 La calle con subida, la plaza y ese banco...

¿Por qué el tiempo en su viento siempre arrastra lo amado?
 Me decía a mí misma, fracturada en el daño
 del presente que niega lo que fue aquel pasado,
 y yo en tanto, insistente, seguía con mi canto.

Hasta que, de repente, te ví Mediterráneo
 Del azul transparente; tú no habías cambiado.
 Me mojé con tu agua, busqué algas girando,
 sentí el viento en la cara y ese sol del verano
 ...Pero muy ignorante, olvidé lo de Heráclito.

Ana María Servera

Intenta describir el pueblo que la autora recuerda y como ha cambiado con el progreso:
 el carro, las vecinas, los autos...

¿Hay mar en tu pueblo o ciudad? Explica cómo te sientes cuando puedes estar sentado/a
 tranquilamente mirando al mar.

¿Lo haces a menudo?

El progreso trae cosas que hacen avanzar económicamente un país, pero ¿por qué crees
 que en el poema se habla de que "*yo quería distinguir lo de antaño*?"

¿Tiene que ver con cosas materiales?

Explica qué cosas te gustan del progreso y tus preferidas de las de antaño.

Busca contrastes cerca de ti y luego en otras civilizaciones.

Contigo en Mallorca

Padre, he vuelto, estoy aquí,
en tu isla enamorada
para rendirte tributo
con nuestra familia amada.

Mientras recorro las calles
que te vieron nacer al alba,
me voy poniendo tus ojos
y te hablo desde el alma.

Tanta emoción me produce,
estar aquí en tu morada
que no puedo transmitir
lo que siento con palabras.

Me hiciste tan mallorquina
desde tierras tan lejanas
que siento que mi lugar
es esta parte de magia
en que me piso en un sueño,
cuando miro cada playa,
y siento que te me acercas
en alegría colmada.

No estas en cuerpo hace
mucho,
pero el alma está cercana
para compartir contigo
la coca y la sobrasada;
y en ese rito sagrado
comulgan alma con alma;
te digo: -¿viste las brevas?-
-¿Gustas de almendras sal-
adas?-

Y así converso contigo:
-Cala Bona está poblada,
¡Cala Millor tan enorme!
Son Servera en avanzada-

No puede ser más hermosa
Mallorca, tu tierra amada,
en que te abriste a la vida,
aunque tuviste dos patrias.
Tú siempre me lo decías...

tomé tu herencia sagrada,
pues yo como tú, de siempre
tengo dividida el alma.

Tú continuas en mí,
¿ves padre que nadie mata
lo que sembraste en amor
en esa, tu niña amada?

Dame tu mano de viento,
ven a vestirme con algas,
que yo tu historia revivo
y estás por siempre en mi alma

Ana María Servera

Sitúa Cala Bona, Cala Millor, Son Servera y otros lugares de Mallorca que aparecen en diversos poemas de la autora.

Describe las cosas que te producen una intensa emoción , tanta que a veces no puedes transmitir lo que sientes con palabras.

¿Conoces la gastronomía de Mallorca?

¿Y los productos que se enumeran en el poema?

¿Has comido brevas? ¿Qué sabor tienen?, ¿Qué especial color? Dibújalas.

¿Y las almendras saladas?

¿Has probado la coca mallorquina?

¿Te gusta la sobrasada? ¿Sabes cómo se elabora?

En el poema se puede leer: "*te vio nacer al alba*" ¿Sabes cuando naciste tú ?

¿Dónde naciste?, ¿A qué hora?, ¿Quiénes estaban presentes?

El padre tiene dividida el alma entre sus dos patrias, ¿Y la hija?

Te pido perdón Mallorca
por no dominar tu lengua,
la cual la puedo leer
y me parece muy bella.

Hija del Latín también
y hermana del castellano,
compartes con el francés
parte del vocabulario.

No obstante, única eres,
patrimonio extraordinario
de todos los mallorquines,
los cuales se dan la mano.

Para defender su estirpe
en vos encuentran su rasgo
de profunda identidad
desde los tiempos paganos.

Áspera eres, a veces,
otras, muy dulce tu canto,
el catalán en tu boca
se hace de miel y de barro.

Te creciste en poesía
y en novelas de paisanos,
con Meliá y con Bonet,
con Alcover, artesano.

En los versos más sentidos
en el idioma vernáculo.
Si bien yo no sé tu lengua,
Mallorca, vaya mi canto.

Ana María Servera

Cuando viajas a un país cuyo idioma no conoces, ¿Cómo te sientes?

¿Qué estrategias utilizamos para poder entendernos?, Intenta compartir con alguien un rato de expresión no verbal.

¿Existe un lenguaje universal que permite comunicarnos, más allá de toda palabra?

¿Cómo se describe el catalán en el poema? Si una lengua no se habla deja de tener su función, que es servir para comunicarnos.

¿Qué harías para que tu lengua nunca dejara de usarse? Intenta describir casos concretos cercanos a ti .

¿Qué idiomas conoces?, ¿Hablas alguna lengua que no sepas escribir correctamente?, ¿Tienes algún proyecto de estudio de idiomas?

¿Aprenderías un idioma para...?

Mallorca quiero contarte

Mallorca, quiero contarte,
cómo es esta Argentina,
tierra en la que nací,
cuando crecían los lirios.

El tiempo pasaba calmo,
como sucede contigo,
la confianza entre la gente
tenía nido y abrigo.

La palabra era de honor,
valía más que mil escritos.
El bueno era de veras,
sin falsedad ni remilgos.

Pero, de pronto, cambio,
todo se tornó distinto,
la noche llegó a mi Patria,
Norte a Sur y al Obelisco.

Y el hombre atacó al hombre,
le crecieron los colmillos,
la noche vino de pronto,
todo fue sombra y castigo.

Miseria, gente descalza,
hambre, niños desnutridos,
en esta tierra que fue
el sol tornándose trigo.

¿Cómo decirte el dolor,
el sentir del argentino
que vive enorme vergüenza
de ver a lo que vinimos?

El absurdo se hizo carne,
sin entender el castigo
¿por qué este suelo enorme
se llenó de mugre y ruido?.

Y sin embargo, te cuento,
la amo, ya sea un delirio,
con sus miserias y monstruos,
pues sin ella yo no existo.

Mallorca, tal vez entiendas,
porque antes tú has sufrido,
esto que te narro hoy
desde la raíz del grito.

Ana María Servera

"Mallorca , tal vez entiendas, porque antes tú has sufrido, esto que te narro hoy desde la raíz del grito". ¿Por qué tuvieron que emigrar tantos mallorquines a otros países?

¿Qué diálogo íntimo se establece entre las dos patrias?

"La noche llegó a mi patria" se refiere a ...

"Y sin embargo, te cuento, la amo, ya sea un delirio, con sus miserias y monstruos, pues sin ella yo no existo" Reflexiona sobre esa frase y piensa en las personas, las cosas ... que amamos a pesar de.

"La palabra era de honor, valía más que mil escritos" ¿Es así hoy en día?, ¿Conoces algún lugar o situación donde se sigue utilizando la palabra de honor para arreglar un trato?

"Que vive enorme vergüenza " ¿Qué te hace sentir vergüenza?

¿Es el amor de una madre, incondicional?

¿Qué relaciones se pueden establecer en base al amor?

El tiempo se ha llevado
juventud y belleza,
parte de mi salud,
emociones, silencios,
amores muy profundos.
...Pero queda el recuerdo.

La realidad me pudo
y rompió con mis sueños,
negación al creer,
la duración, lo eterno.
Todo era mentira.
...Pero queda el recuerdo.

La tristeza se impuso,
cabalgó sobre tiestos,
pisó flores y frutos,
me dejó con los miedos,
trató así de vencerme.
...Pero queda el recuerdo.

La ira de los otros,
rompió con la inocencia
de creer que lo humano
siempre vence a la bestia,
me dejó laxa, inerte,
me carcomió los sesos.
...Pero queda el recuerdo.

Recuerdo de mi infancia
de loca adolescencia,
juventud transgresora
y madura a la fuerza,
apostando a la vida:
Argentina y Mallorca,
todo forman mi esencia.

Ana María Servera

Pero queda el recuerdo

El tiempo deja huellas , ¿Qué ha dejado y se ha llevado de tí?

Cuando una persona no tiene salud, ¿Cambia su perspectiva de las cosas?, ¿En qué?

¿Conoces a alguien a quién puedas decir: "*Pero queda el recuerdo...*" Evócalo con tu recuerdo.

¿Qué recuerdos tienes de tu infancia?

¿Y de tu adolescencia? ¿A qué se refiere cuando dice "*loca adolescencia*"?

"*Y madura a la fuerza*" ¿Como conjugar el hecho de que hay que madurar pero por otro lado, guardar un pedacito del/a niño/a que en nosotros habitó?

"*Argentina y Mallorca, todo forman mi esencia*". Se refiere a...

Cuando las personas nos hacemos mayores, sabemos lo que forma nuestra esencia. ¿Qué forma la tuya? Puedes describirlo utilizando diferentes lenguajes; con palabras o gestos, músicas, danzas, miradas... ¡todo vale si se da y se recibe con amor!