



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación
Profesional

**Canto coral en el aula de música / *Choral singing in
the music room***

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: María Begoña Vigón Borda

Tutor: Iván César Morales Flores

Julio, 2020

“El placer de cantar es a veces dominado por los prejuicios de carácter lúdico, o por el absurdo temor que sienten algunas personas a verse descubiertas en una actitud que desgraciadamente no es habitual”

(Jaraba, 1989)

ÍNDICE

RESUMEN/ABSTRACT	1
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I: REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA	3
I.1. REFLEXIÓN SOBRE EL PRACTICUM	3
I.2. CONTEXTO DEL CENTRO	3
I.3. DEPARTAMENTO DE MÚSICA	5
I.4. REFLEXIÓN SOBRE LAS ASIGNATURAS CURSADAS	6
CAPÍTULO II: PROYECTO DE INNOVACIÓN	10
II.1. DIAGNÓSTICO INICIAL	10
II.2. CONTEXTO	11
II.3. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	12
II.4. MARCO TEÓRICO	13
II.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
II.4.2. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	17
II.5. DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN	20
II.5.1. TEMPORALIZACIÓN	21
II.5.2. ACTIVIDADES	23
II.5.3. AGENTES IMPLICADOS	26
II.5.4. MATERIALES DE APOYO Y RECURSOS NECESARIOS	26
II.5.5 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA INNOVACIÓN	26
CAPÍTULO III: PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DOCENTE	28
III.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	28
III.2. CAPACIDADES A DESARROLLAR	30
III.3. CONTENIDOS	31
III.4. METODOLOGÍA	33
III.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, INDICADORES Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	36
III.6. EVALUACIÓN	40
III.7. RECURSOS	41
III.8. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	41
III.9. PROPUESTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	42
III.10. CRONOGRAMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	44
III. 11. SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	46
III.11.1. UNIDAD DIDÁCTICA 1: EL SONIDO Y SUS CUALIDADES	46

(ALTURA, DURACIÓN, INTENSIDAD Y TIMBRE)	
III.11.2. UNIDAD DIDÁCTICA 2: TEMPO Y COMPÁS	49
III.11.3. UNIDAD DIDÁCTICA 3: LA MELODÍA	53
III.11.4. UNIDAD DIDÁCTICA 4: ESCALAS	58
III.11.5. UNIDAD DIDÁCTICA 5: LA TEXTURA MUSICAL	62
III.11.6. UNIDAD DIDÁCTICA 6: LA VOZ HUMANA (I)	67
III.11.7. UNIDAD DIDÁCTICA 7: LA VOZ HUMANA (II)	71
III.11.8. UNIDAD DIDÁCTICA 8: LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA	76
III.11.9. UNIDAD DIDÁCTICA 9: PERÍODOS MUSICALES EN LA HISTORIA OCCIDENTAL	80
III.11.10. UNIDAD DIDÁCTICA 10: MÚSICAS POPULARES URBANAS: ESTILOS MUSICALES	84
III.12. PROGRAMA DE REFUERZO DE RECUPERACIÓN	88
III.13. ELEMENTOS TRANSVERSALES	88
III.14. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DEL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN	89
CONCLUSIONES	90
BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	95

RESUMEN

Después de la experiencia en el centro de prácticas, nace esta idea de innovación dentro de la siguiente programación, destinada al alumnado de 1º de ESO para la asignatura de Música. Surge para dar solución a la falta de motivación del alumnado y las bajas calificaciones obtenidas.

A través de diez unidades didácticas, donde el nexo de unión es la práctica musical, el alumnado tendrá la oportunidad de formar parte de una agrupación coral en el aula. He escogido la práctica vocal porque además de todos los beneficios que el canto posee, el primer curso de secundaria es crucial para que el alumnado lo lleve a la práctica y que no caiga en desuso. Partiendo de la metodología del aprendizaje significativo, el alumno/a pondrá en práctica los conocimientos que posee, dándole utilidad a los mismos. De esta manera el aprendizaje tiene sentido y el alumno/a podrá disfrutar del proceso de enseñanza/aprendizaje.

ABSTRACT

After the experience acquired during the internship period, this idea of innovation was born within the following syllabus, aimed at students of Year 1 of CSE for the Music subject. It arises to solve students' lack of motivation and their low grades.

Through ten didactic units, connected by the musical practice, students will have the opportunity to be a part of a choral group in the classroom. I have chosen vocal practice because, in addition to all the benefits that singing has, the Year 1 of CSE is crucial so that students can take it to practice and that it does not fall into disuse. Starting from the methodology of meaningful learning, the student will put into practice their knowledge, making them useful. In this way learning makes sense and the student can enjoy the teaching / learning process.

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Máster consiste en plasmar todos los aspectos que se han llevado a cabo durante la realización del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional. Comienza con una breve descripción de las asignaturas cursadas y una reflexión de las prácticas realizadas, con una valoración general. A continuación, se desarrolla el proyecto de innovación docente: *Canto coral en el aula de música*, destinado al primer curso de secundaria en la especialidad de Música, donde se mencionan todos los contenidos trabajados, así como la metodología a seguir, objetivos, recursos necesarios, relaciones transversales y atención a la diversidad. El mismo se desarrolla en una programación docente de diez unidades didácticas. Después de estos tres bloques diferenciados, se añaden las conclusiones del trabajo y los anexos con el material a utilizar en la programación.

Esta innovación pretende solventar la falta de interés y motivación de la asignatura de Música en secundaria, de forma que el alumnado sea el protagonista del proceso y logre disfrutar del mismo.

CAPÍTULO I: REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA

I.1. REFLEXIÓN SOBRE EL PRACTICUM

En la primera parte se presenta una reflexión sobre las prácticas profesionales durante un periodo de 9 semanas. En primer lugar, planteo el contexto del centro y su descripción, es decir, características, programas del mismo y por último describo el departamento de música, sus profesores, grupos de alumnos y metodología en el aula.

I.2 CONTEXTO DEL CENTRO

He realizado mis prácticas en la zona este de Gijón en el núcleo urbano de moreda. En dicho medio existen grandes contrastes entre modernas urbanizaciones y antiguas zonas residenciales obreras. En las proximidades hay varios grupos de viviendas sociales. El centro educativo lo forman personas de clase media trabajadora, funcionarios y un elevado número de alumnos inmigrantes. En general las familias responden de forma positiva en cuanto a la educación de sus hijos, colaborando y asistiendo a las reuniones del centro. Por sus instalaciones, responde en gran medida a lo que debe ser un centro educativo. Cada grupo tiene su aula asignada y sólo en algunas asignaturas concretas se desplazan de aula. El centro dispone de aulas de PMAR, desdobles y también talleres para Formación Profesional. Los profesores disponen de sus departamentos, sala de profesores, secretaría y jefatura de estudios.

En cuanto al alumnado la mayoría procede de tres Colegios de Primaria adscritos. Hay un 4,5 % de alumnos y alumnas de etnia gitana, fundamentalmente en los primeros cursos de la ESO. Aproximadamente el 6% del alumnado ha nacido en el extranjero, siendo dos tercios de este alumnado de países de habla hispana. Casi el 39% del alumnado de ESO cursa el currículo integrado español inglés, dentro del convenio MECD-British Council. Un 4 % del alumnado presenta NEE, otro 4% Altas Capacidades y el 12% del alumnado que cursa la ESO tiene Necesidad Específica de Apoyo Educativo.

En cuanto a los programas del centro hay que diferenciar entre institucionales y los no institucionales. En primer lugar, encontramos los programas bilingües y de intercambio, que serían: *Programa de Mejora de la Competencia Lingüística en Inglés: Programa*

Bilingüe MECD-British Council (ya citado), *exámenes externos Cambridge* y *Proyectos Europeos: Erasmus+ KA103 y I-Erasmus+ KA229, Intercambio Escolar con Besançon* (Francia). El siguiente programa es el *Programa de Ampliación Curricular*, que busca mejorar la detección del alumnado con Altas Capacidades, fomentando el enriquecimiento curricular del alumnado para lograr un mayor desarrollo de las competencias básicas. El siguiente sería el *Programa de Educación y Promoción de la Salud* que promueve realizar jornadas educativas de la salud al menos los últimos días lectivos del primer trimestre. En la misma línea encontramos el *Programa de Educación Medioambiental*, un programa que promueve el cuidado y la concienciación del medioambiente. Otro programa es el *Proyecto de igualdad y prevención de la violencia de género*. Dentro de este, se enmarca el proyecto “Ni ogros ni princesas” y las “Charlas director”. El último programa institucional del centro es el *Plan de Orientación, Refuerzo y Apoyo (PROA)*, siendo su eje fundamental la reducción y prevención del fracaso escolar y del abandono escolar temprano mediante el apoyo a centros educativos, la implicación de la comunidad educativa en el proceso educativo, así como el fortalecimiento formativo del profesorado para capacitarles en la respuesta educativa a la diversidad de necesidades educativas.

En cuanto a los programas no institucionales en los que participa el centro se encuentran:

- *Intercambio con Nontron (Francia)*
- *Programa Biblioteca Escolar-PLEI*, que trabaja conjuntamente con cada Departamento Didáctico y la coordinadora de Biblioteca.
- *Programa TIC*, el cual pretende actualizar los conocimientos de los medios informáticos disponibles para su uso en el aula: los del propio centro de trabajo y los del entorno del Office 365 de la Consejería de Educación.
- *Programas de Actividades Complementarias y Extraescolares*: Las actividades complementarias y extraescolares están relacionadas con las programaciones de los diferentes Departamentos, con los objetivos del Centro y conformes a lo establecido en la Memoria del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares.

I.3 DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Está formado por dos profesores. El jefe de departamento y la que fue mi tutora de prácticas. Ambos dan clase en Educación Secundaria Obligatoria. El jefe de departamento tiene a los grupos de 1º, 2º no bilingües y 4º de ESO, mientras que la que fue mi tutora imparte en 1º C y D (no bilingües), E y F (bilingües) y 2º E y F (bilingües). En mi caso he tenido más experiencia con los grupos 1º C y D donde impartí mi primera unidad didáctica, *La voz humana*, y también con este grupo realicé alguna actividad dentro del programa ya mencionado *Ni ogros ni princesas*, en hora de tutoría. Con los grupos de 1º y 2º bilingües asistí como oyente dentro del aula. Con los grupos de 2º de ESO E y F asistí a sus clases durante el período de prácticas y al suspenderse las mismas por el COVID-19 sólo pude proponer una actividad *online* de mi segunda unidad, *El clasicismo*.

Ambos docentes se reúnen todos los lunes a las 10 a.m en el departamento donde comentan el ritmo de sus clases, salidas programadas y pruebas objetivas de evaluación. Trabajan conjuntamente y tienen una buena comunicación. Nuestra tutora también colabora una hora semanal con un grupo del jefe de departamento (2º ESO) como refuerzo para los alumnos con más dificultades, donde pude colaborar con ella y mi compañero de prácticas. Normalmente eran grupos de seis alumnos que iban alternándose cada semana. Repasábamos con ellos el temario y también la parte práctica de la asignatura, lenguaje musical y flauta dulce.

En cuanto a su metodología las clases son en buena parte expositivas y evalúan al alumnado mediante una prueba objetiva escrita, parte práctica (flauta dulce) y también la libreta de cada alumno/a, ya que no utilizan libro de texto y son los profesores quienes les van entregando fotocopias de lo que explican en cada sesión y tienen que pegar en su libreta junto con algunos ejercicios que tienen que hacer en el aula. Todo el trabajo se realiza en las aulas.

En cuanto a la distribución del aula no es la óptima para desarrollar la actividad docente ya que el alumnado no tiene espacio para realizar ninguna actividad corporal, como bailar o cantar, y por supuesto, no pueden utilizar otros instrumentos musicales. Utilizan mesas tipo pala en cinco filas, no quedando más espacio disponible.

Uno de los recursos que funciona muy bien es la página *web* del centro, donde los alumnos/as disponen de un espacio común que les facilita el acceso al material proporcionado por los docentes.

En general la experiencia ha sido buena ya que los docentes están comprometidos con el proceso de aprendizaje del alumnado y trabajan conjuntamente. Es un centro bien organizado y el equipamiento es bueno, exceptuando el aula de música.

La relación con los alumnos y la experiencia de poder compartir horas lectivas me ha ayudado a ponerme en situación y a afrontar dificultades que puedan surgir en el aula.

Tal vez el único pero, es que son demasiadas horas de prácticas no lectivas, y en numerosas ocasiones nos quedábamos trabajando en el departamento o en la sala de profesores, o acudimos a alguna reunión que no era muy pertinente. Sería mejor reorganizar las horas y darle un buen aprovechamiento a cada una de ellas. Estar en el aula de oyente es bueno como toma de contacto, pero después de impartir nuestras unidades didácticas, estar en grupos donde no las impartíamos o asistir a la misma sesión en diferentes grupos a veces se hacía un poco pesado.

En mi opinión podrían reducirse las horas de prácticas o al menos que sean más flexibles. Si algunas semanas no se cumplen 20 horas porque no es productivo no veo que sea un problema.

I.4. REFLEXIÓN SOBRE LAS ASIGNATURAS CURSADAS

Este informe trata de las asignaturas estudiadas durante el máster, en especial, de qué manera se pueden relacionar con las prácticas, dejando ver en qué medida han sido aprovechadas y puestas en práctica.

- Procesos y contextos educativos

La primera parte de la asignatura abordó el marco jurídico del sistema educativo. Conocer las principales leyes y normas, sus diferentes rangos y niveles de decisión en materia de política educativa me ha servido para orientarme a la hora de elaborar mis unidades didácticas y la programación. En la segunda parte se abordaron las funciones, dimensiones y el nivel de actuación en materia de tutoría y orientación. Al llegar al IES y asistir a las primeras tutorías, pude constatar que la actividad de orientación y tutoría

es una competencia de todo profesor y que ésta va dirigida hacia el total desarrollo de los estudiantes donde existen diferentes niveles de actuación. La tercera parte de la asignatura, *interacción, comunicación y convivencia en el aula*, pude ver un contacto directo con el grupo-clase, viendo primero su comportamiento tanto a nivel individual como en grupo, primero como oyente y después impartiendo yo misma mi unidad didáctica. En la última parte de dicha asignatura hemos tratado uno de los elementos clave de la labor docente, que aborda todas las etapas educativas, la atención a la diversidad. Todos esos aspectos analizados en la facultad fueron ilustradas en el centro, desde dentro de las aulas y en las reuniones del departamento de orientación.

- Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

Esta es una de las asignaturas comunes del máster que más me ha gustado y considero que es de gran utilidad para cualquier profesional de la educación. Abordar la psicología en la adolescencia es de vital importancia para saber conocer a los alumnos y saber interpretar sus comportamientos. Algunos de los temas estudiados fueron: Psicología del desarrollo y la enseñanza, desarrollo cognitivo de los 12 a los 18 años, desarrollo socioafectivo, psicología de la educación, modelos conductistas, modelos cognitivistas y el aprendizaje autorregulado.

El hecho de haber estudiado los mecanismos de aprendizaje a través de los cuales el alumno/a interioriza los contenidos trabajados o su manera de comportarse, me ha ayudado a entender sus reacciones / comportamientos y he sabido como actuar frente a ellos.

- Sociedad, familia y educación:

Los primeros aspectos abordados en esta asignatura me revelaron conocimiento sobre la igualdad de género y los derechos humanos, así como los estereotipos de género y etnia. En el siguiente bloque de la asignatura estudiamos un agente clave para la formación de los alumnos/as en esta etapa: las familias. Primero desde el punto de vista de la socialización y educación y finalmente en las relaciones de las familias con los centros educativos. Una vez llegada al centro, pude ver hasta qué punto las familias se habían comprometido con la educación de sus hijos a través de sus comportamientos y

viendo lo involucradas que podían estar con el centro, asistiendo a reuniones con el tutor o respondiendo a llamadas telefónicas.

- Diseño y desarrollo del currículum

A lo largo de dicha asignatura hemos aprendido a manejar las competencias básicas, los objetivos y los contenidos curriculares de cada etapa, así como recursos y metodología para elaborar unidades didácticas. En grupos por especialidad elaboramos una programación que presentamos al resto de compañeros al finalizar la asignatura. Ha sido una buena toma de contacto para empezar el máster y familiarizarse con estos conceptos, aunque tal vez sea algo excesivo realizar una programación completa en el primer semestre, bastaría por empezar con una unidad didáctica y finalizar con la programación ya en el TFM.

- Complementos de formación disciplinar: Música

Esta ha sido una de las asignaturas más importantes y que más me han servido para el máster, ya que es una de las asignaturas de la especialidad. Clases productivas y mucho trabajo autónomo. En las clases, tuvimos parte explicativa/participativa, muchos trabajos en grupo como el instrumental *Orff*, parte de flauta y exposiciones en clase, muy importante de cara al *practicum*. Siempre comentábamos qué aspectos debíamos mejorar. En la parte del trabajo autónomo, preparamos parte temario de oposiciones, y también más manuales, como la creación de un *cotidiáfono* o hacer arreglos musicales, siempre orientado a actividades que podríamos plantear nosotros mismos en las aulas.

- Tecnologías de la información y la comunicación

A día de hoy no podemos imaginar la docencia sin la comunicación audiovisual y las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, y esta asignatura da constancia sobre ello. Fue una asignatura más breve cuyas sesiones consistían, en buena parte, en debatir y reflexionar sobre las mismas. Para concluir la asignatura elaboramos una presentación por especialidad, utilizando diferentes TICS y simulando una presentación como futuros docentes.

- Aprendizaje y enseñanza: Música

Esta fue la segunda asignatura de la especialidad del máster. En la misma línea que la primera, las clases fueron muy provechosas de cara al *practicum* y también para este TFM ya que se abordaron temas como metodologías en el aula, así como la elaboración de las unidades didácticas para desarrollarlas en los centros de prácticas. También colaboramos en un proyecto de inclusión en el centro de educación especial *Latores*, que en mi opinión es una experiencia muy enriquecedora tanto a nivel profesional como personal. Para finalizar la asignatura habíamos comenzado con algún ensayo de coro para realizar conciertos didácticos en algunos centros de prácticas, pero lamentablemente, debido al COVID-19, no llegaron a realizarse.

- Innovación docente

En esta asignatura abordamos el tema de la innovación educativa y proyectos de innovación docente, así como sus fundamentos teóricos y la investigación educativa ligada a la innovación docente y elaboramos una innovación como trabajo final de la asignatura. Es un tema clave en el máster para la elaboración del TFM, por lo que considero que tal vez podría ser una asignatura que no estaría mal cursarla en el primer semestre e ir sentando las bases al iniciar el máster.

- Optativa: El discurso oral y escrito

Esta asignatura fue muy breve debido al COVID-19 ya que es una asignatura que comienza en febrero. Cuando me matriculé me pareció interesante cursarla de cara a la profesión docente, sobre cómo debemos expresarnos y comunicarnos con el alumnado. En cada sesión abordábamos un tema para debatir como el lenguaje corporal o los préstamos lingüísticos.

Como conclusión puedo decir que en gran medida las asignaturas cursadas me han servido para afrontar la realidad de un centro educativo, ya que, sin haberlas cursado, no me hubiese visto tan capacitada para hacerlo. Por supuesto que algunas han sido más útiles que otras o me han gustado más, pero en general todas son importantes para llevar a cabo la labor docente.

En mi opinión podría organizarse de otro modo de cara al segundo semestre. Realizar las prácticas y acudir a las clases por las tardes los martes y jueves hacían que fuera

demasiado cansado y por lo tanto poco productivo. Tal vez deberían ampliarse las horas del primer semestre teniendo horas lectivas los viernes para poder dejar libre una de las dos tardes del segundo semestre, o como antes señalaba, reducir el número de horas de prácticas, y las que sean, que sean de calidad, y así coincidirían en el tiempo lo menos posible con las horas lectivas del máster del segundo semestre. Por otro lado, aunque no diga que no sea necesario, la carga de trabajo en general es muy amplia, incluso llegando a coincidir en muchas asignaturas los tipos de trabajos o exposiciones en clase, y al final queda muy poco tiempo para avanzar en el TFM a lo largo del curso. En mi caso, como en la mayoría, no finalizamos todos los trabajos hasta el 30 de abril, por lo que no pude ponerme exclusivamente con el mismo hasta el 1 de mayo, imposibilitando prácticamente su depósito en dicho mes. Las exposiciones en clase fueron demasiadas, por lo que muchas horas lectivas las pasamos escuchando exposiciones de compañeros sin entonces recibir una clase. Hacerlas están bien, y acostumbrarse a hablar en público y prepararlas, pero tal vez fueron excesivas o demasiado extensas. Para finalizar, puedo decir que en general ha merecido la pena el esfuerzo y son asignaturas prácticas y útiles para nuestro futuro.

CAPÍTULO II: PROYECTO DE INNOVACIÓN

II.1. DIAGNÓSTICO INICIAL

Durante el periodo de prácticas pude comprobar el bajo nivel del alumnado de secundaria en la asignatura de música. En general mostraban dificultades a la hora de leer notas en el pentagrama e incluso de poder seguir la clase y las explicaciones de la profesora, llegando a crear un clima de aula que dificultaba el desarrollo de la clase.

Lo primero que se me vino a la cabeza fue que había que encontrar un modo de llegar o conectar con el alumnado para que entonces se interesasen y mostrasen respeto hacia la asignatura. Es muy posible que el alumnado muestre este problema por no haber tenido un buen método de enseñanza-aprendizaje en primaria, por lo que en muchos casos los/ las estudiantes llegan a secundaria sin poseer apenas conocimientos musicales, y es que los contenidos en la didáctica de la música en primaria y secundaria deben de ser de aprendizaje vivencial. Sus objetivos generales son compartidos en las dos etapas, aunque las dinámicas grupales y las disposiciones motivacionales de una etapa y de otra son muy diferentes (Zaragozá, 2009).

La expresión musical en grupo, concretamente la del canto, es una actividad que en primaria encuentra las condiciones óptimas para su realización, por lo que el principal papel del docente será transmitir la motivación para el canto al alumnado, cosa que, en edades tempranas, es relativamente sencillo ya que no se dan dificultades emocionales y conductuales que les impidan cantar como en secundaria. Aún así en 1º de ESO todavía es sencillo crear condiciones dinámicas para el canto y más si en primaria los aprendizajes se han dado dentro de unos parámetros aceptables (Zaragozá, 2009).

De no haber tenido un buen método de enseñanza-aprendizaje en primaria, podríamos decir que todavía el alumnado que acaba de empezar secundaria está a tiempo de aprender y disfrutar del aprendizaje, en este caso musical, aunque no será tarea sencilla. Primero por la edad en la que se encuentran y sus dificultades emocionales y segundo por la idea que ya tienen preconcebida de la asignatura y/o falta de motivación.

Para llegar entonces a los alumnos y despertar cierto interés, el aprendizaje debe quedar lejos de aquel puramente mecánico o memorístico y debe enriquecer las perspectivas del conocimiento y ofrecer instrumentos para la acción y reflexión didáctica, llegando así a un aprendizaje significativo. Este aprendizaje tiene lugar cuando los contenidos se relacionan de forma sustancial con los conocimientos previos que el alumno / a posee, entonces el nuevo contenido se somete a una reelaboración cognitiva por el efecto conectivo de los conocimientos que éste tiene en su memoria permanente, creándose nuevas estructuras de conocimiento (Zaragozá, 2009).

II.2. CONTEXTO

Este proyecto de innovación está pensado para alumnos del primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, por lo que se encuentran en una etapa de cambios y desarrollo. Son grupos que, como ya se ha visto, tienen en general un bajo nivel en la asignatura de música, por lo que es necesario conectar o reactivar su interés.

Socialmente el centro educativo lo forman personas de clase media trabajadora, funcionarios y un elevado número de alumnos inmigrantes. En general las familias responden de forma positiva en cuanto a la educación de sus hijos, colaborando y asistiendo a las reuniones del centro.

El instituto responde en buena medida a lo que debe ser un centro educativo, pero el aula de música no corre la misma suerte. El profesorado no dispone de espacio para

desarrollar la actividad docente ya que el alumnado no tiene espacio para moverse ni realizar ninguna actividad corporal, como bailar o cantar, y por supuesto, no pueden utilizar otros instrumentos musicales. Para esta propuesta será necesario cambiar la distribución del aula, tanto para el desarrollo de las sesiones como para la práctica coral. En lugar de utilizar mesas para en cinco filas, deberán utilizar la mesa de pupitre unipersonal, y todas ellas haciendo forma de *U*, siendo más accesible para el docente impartir sus clases y el alumnado dispondría de espacio para realizar la actividad.

II.3. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Dadas las dificultades presentadas en el alumnado de 1º de ESO en la asignatura de música, propongo como propuesta de innovación docente *Canto coral en el aula de música*, proyecto que consiste en formar un coro en el aula para activar los conocimientos musicales del alumnado aprendido en el aula. De esta manera, la motivación crece, ya que ven el aprendizaje como algo tangible y que tiene un fin.

El proyecto se relaciona con prácticamente todas las unidades didácticas que se desarrollarán durante el curso. Dentro de cada sesión (55 minutos en total) se dedicarán 20 para la práctica vocal, comenzando de lo más general a lo más particular. Primero deberán conocer qué partes de su cuerpo intervienen, en segundo lugar, llevar a la práctica ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal, permitiéndoles poner en práctica conocimientos impartidos, tales como la armonía, dinámica y textura musical.

Debido a la edad en la que se encuentran, el coro se dividirá en dos grupos, masculinas y femeninas, ya que su voz está en pleno proceso de desarrollo y de nada serviría hacer una clasificación de las voces más rígida.

El motivo principal de la innovación es que el alumnado desarrolle habilidades musicales a través del canto, proporcionándole así un aprendizaje significativo y enriquecedor, lejos de un aprendizaje mecánico y abstracto. Además, la práctica vocal aporta otros beneficios como la voluntad, la memoria, o la autoestima. Valores clave en esta etapa en pleno desarrollo.

Para llegar a esta meta será necesario conseguir ciertos objetivos:

- Utilizar la práctica coral como medio para analizar y comprender las características y los elementos del lenguaje musical;

- Desarrollar habilidades y conocimientos musicales a través del canto coral; como el ritmo y la entonación;
- Proporcionar por medio de la práctica coral un aprendizaje significativo y colaborativo de los conocimientos de la asignatura;
- Desarrollar el trabajo tanto individual como en grupo, fomentando la responsabilidad de cada uno;
- Ejercitar la concentración y la memoria a través del canto;
- Proporcionar, además de habilidades musicales, algunos valores como la voluntad y la autoestima.

Si en primaria los alumnos / as no han realizado apenas la práctica vocal, es el momento de hacerlo, puesto que en los siguientes cursos de secundaria se encontrarían ya con algunos impedimentos psicológicos y barreras represivas que les impiden hacer este tipo de actividades por los códigos impuestos por las conductas de los / as adolescentes. Dada esta dificultad, en el mejor de los casos se suple esta práctica con la de instrumentos musicales, como el instrumental *Orff* o flauta dulce (Zaragozá, 2009).

Además de “salvar” la práctica vocal en las aulas y de conseguir que el aprendizaje sea enriquecedor, la práctica vocal hace que el alumno / a tenga contactos positivos con la música. “Está demostrado que el canto coral produce una gran satisfacción personal que se convierte en una excelente experiencia musical y en un importante factor de socialización en un grupo” (Pascual, 2008: 241).

II.4. MARCO TEÓRICO

II.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Aun cuando es bien conocido que los niños y jóvenes que forman parte de un grupo vocal desarrollan una formación rica en valores (como la tolerancia, el respeto, la autonomía, la disciplina, el disfrute, la responsabilidad o el afecto), esta actividad sigue sin tenerse en cuenta a pesar de las numerosas reformas educativas que se han llevado a cabo en los últimos años. Muchos de los problemas que hoy en día se ponen en evidencia en los centros educativos se deben a la falta de estos valores y por ello es

importante involucrar a los alumnos/as en el diseño de un proyecto a través de actividades estimulantes como la música (Rincón, 2008).

“Desde esta perspectiva, la música coral es fundamental en la escuela y en la sociedad para el desarrollo de competencias que fortalecen la autonomía y la iniciativa personal, debido a que la acción colaborativa dentro del coro genera destrezas para planificar y gestionar proyectos que involucran habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo” (Ramírez y Briceño, 2013: 98).

A pesar de este enorme valor educativo que tiene la práctica vocal, diversos estudios constatan la importante disminución del interés por las actividades de canto a partir de los diez años. Cantar pasa de ser una actividad presente en los niveles inferiores de la enseñanza, a dejar de estarlo en los últimos cursos de educación primaria, llegando a ser prácticamente inexistente en secundaria (Izaguirre, 2004).

Además, la música no tiene el valor que se merece en las aulas, tal vez porque el alumnado la ve de poca utilidad, por lo que considero que deben de hacer uso de lo aprendido para empezar a sentir la música, y no sólo verla como una asignatura que no les servirá demasiado. Es curioso porque, aunque el alumnado no quiera dedicarse a otras disciplinas como las matemáticas, por poner un ejemplo, sí las consideran importantes, y me pregunto si es porque en sus hogares siempre les han inculcado que así lo sea o son los propios docentes los que no hacen por cambiar esta situación.

Por lo tanto, este proyecto surge con la iniciativa de motivar al alumnado a través del aprendizaje significativo mediante el canto. He pensado en el canto por las numerosas cualidades que aporta y además porque es una herramienta valiosa que todos/as disponemos, y de forma contradictoria está desapareciendo de las aulas. Primero, por la dificultad que puede tener para un docente enfrentarse a dicha actividad frente a un grupo de adolescentes que mostrarán problemas ante el hecho de cantar y, segundo, por la dificultad que conlleva su aprendizaje. Entonces, el primer paso es conseguir la motivación de los mismos y su predisposición para hacerlo.

La mejor manera de conseguirlo es a través del aprendizaje significativo, ya que si la motivación crece, estarán aprendiendo, y no memorizando. Una vez que se supere el primer paso, verán el aprendizaje musical como algo útil y además disfrutarán del proceso. En ese aspecto, pensar en estrategias pedagógicas con base en el aprendizaje

significativo genera numerosas alternativas con respecto a la enseñanza musical, que evitan convertirla en algo arduo.

Una pedagogía con base en la motivación busca la renovación de contenidos, de tal forma que prime el respeto hacia la individualidad de la formación académica de los estudiantes. Siempre un grupo será distinto al otro, sus conocimientos previos van a ser otros y por ende las estrategias metodológicas deben ser renovables de acuerdo al grupo. El aprendizaje significativo interactúa en relación directa con la motivación si se pone especial atención a que los contenidos que obtengan los estudiantes tengan un alto nivel de significatividad potencial, buscando la responsabilidad del material de aprendizaje, por lo que el docente debe de ser capaz de innovar en estrategias metodológicas que promuevan una constante actividad en el estudiante. Tomando el principio de significatividad potencial, sería poner al servicio del estudiante una serie de labores a desarrollar que generen un sentido de responsabilidad y por lo tanto de pertenencia hacia la construcción de su autoaprendizaje. Esto puede lograrse en la medida que el docente tenga muy bien definidas las capacidades de su estudiante, a través de un análisis cuidadoso acerca de sus potenciales (Ausubel, 1976 en: Tambo, 2019). En la música este criterio funciona muy bien, ya que un factor motivante y que a su vez genera responsabilidad y deseo de aprender y mejorar en los nuevos significados, puede darse con base a que el repertorio seleccionado por parte del maestro de música para el aprendizaje técnico lo hayan escogido entre él y su estudiante. (Ausubel, 2002 en: Tambo, 2019).

Dentro de un enfoque constructivista esto se tomaría como el aprendizaje partiendo de lo general a lo particular, ya que la idea central es que el aprendizaje se construya elaborando nuevos conocimientos a partir de la base de enseñanzas anteriores. Un aprendizaje eficaz requiere que los alumnos operen activamente en la manipulación de la información, pensando y actuando sobre ella para asimilarla. A través de esta teoría el alumno/a construye estructuras a través de la interacción con su medio y las formas de organizar la información, las cuales facilitarán mucho el aprendizaje futuro. “Por lo general, las estructuras están compuestas por esquemas, representaciones de una situación concreta o de un concepto, lo que permite que sean manejados internamente para enfrentarse a situaciones iguales o parecidas a la realidad” (Carretero, 1994 en: Chadwick, 200:113).

En la teoría constructivista del aprendizaje, la reconstrucción que debe de hacer el alumnado aspira a que el objetivo principal de la educación le enseñe a pensar y a actuar cuando se enfrente a contenidos significativos. Para que realmente sea significativo el aprendizaje se debe de tener en cuenta que la nueva información debe de relacionarse de manera sustancial con lo que el alumno/a ya sabe, y luego debe de haber una disposición combinándose con materiales y contenidos de aprendizaje óptimos, los cuales se darán cuando el nuevo conocimiento es potencial y el significado que posee se relaciona con lo que el alumno ya conoce (Arroyave, Angulo & Hoyos, 2017).

Concretando la idea básica para considerar la relación que existe entre la motivación y el aprendizaje significativo, se puede afirmar que esta teoría busca explicar los parámetros necesarios e indispensables en busca de una educación de calidad a través de las relaciones del material nuevo con la estructura cognoscitiva del estudiante, es decir, que sea potencialmente significativo para él. Eso significa que el estudiante encuentre un material interesante, atractivo y que se muestre útil para su vida, para así captar su atención. Así el proceso pedagógico será acelerado y se despertará el deseo de seguir adquiriendo conocimientos, demostrando de esta forma que si el aprendizaje significativo se pone en práctica, puede considerarse como un generador muy sustancial de un clima motivacional para el aprendizaje. Ausubel define al material nuevo dentro de su teoría del aprendizaje significativo como “la naturaleza del material” (Tambo: 2019).

Un aprendizaje musical significativo se daría si se permite al alumno interpretar, en este caso con la voz, aquellas músicas que se practican en el aula, siendo consciente del proceso de habilidades técnicas y expresivas, así como de las destrezas que debe de mejorar para progresar en este tipo de aprendizaje. “De esta manera, estas habilidades se transferirán a sucesivos repertorios en forma de aprendizajes progresivamente más rápidos y eficaces que inciten a la interpretación musical fuera del aula” (Zaragozá, 2009: 172).

II.4.2. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Durante las primeras décadas del siglo XX se había gestado en Europa el movimiento pedagógico denominado "Escuela nueva" o "Escuela activa", una verdadera revolución educativa. Los métodos "activos" de algunos pedagogos como Johann Heinrich Pestalozzi en Suiza, Ovide Decroly en Bélgica, Friedrich Froebel en Alemania, Helen Parkhurst en EEUU (fundadora del plan Dalton) o María Montessori en Italia (después EEUU y en la India), se difunden en Europa y Norteamérica influenciando notablemente en la educación (De Gainza, 2004).

Este modelo activo fue un movimiento que tenía como meta la reforma de la enseñanza, promoviendo experiencias innovadoras. La importancia de esta Escuela también tuvo gran influencia en el ámbito de la educación musical (Jaramillo, 2004). En este modelo tuvo mucha presencia la enseñanza del canto y de las agrupaciones corales. Fueron muchos autores y pedagogos quienes lo impulsaron en este siglo:

El pedagogo suizo Jacques Dalcroze (1865-1950) afirmaba que la educación coral contiene aspectos propios de la comunicación no verbal y la expresión corporal, como los hábitos relacionados con la experiencia de cantar en coro: estar abiertos en actitud concentrada y expresiva y cantar proyectando el sonido con una disposición que favorezca el oírse unos a otros. Además, la educación coral aborda la forma de interpretar los gestos de la dirección que contienen toda la información relativa a la obra. (Tempo, carácter, entradas, articulación) (Maldonado de Guevara, 2014:19).

Justine Bayard Ward (1879-1975), de origen estadounidense, elaboró un método de educación musical que se centraba en el canto colectivo, vigente especialmente en EEUU a través de la *Church Music Association of América*. El propósito del método es conseguir que todos los niños canten con gusto cuidando la calidad del timbre, la resonancia, la respiración y la comodidad según su registro (Muñoz, 2007, en: Maldonado de Guevara, 2014).

Edgard Willems, (1890-1978) de origen belga, consideraba el cuerpo y la voz como los dos instrumentos fundamentales para hacer música y el aprendizaje de su uso se realiza a través del desarrollo sensorial, afectivo y mental (similar al aprendizaje materno), en una progresión graduada en las que en el trabajo colectivo cada niño es apreciado y reforzado personalmente (Fernández Ortiz, 2007 en: Maldonado de Guevara, 2014).

Maurice Martenot (1898-1970) inició el canto libre, un método de enseñanza con el fin de habituarse a cantar en un clima de confianza, imprescindible para un canto consciente y para el trabajo preciso de la afinación. Sus enseñanzas se establecen en el marco de la *Escuela nueva* y engloban los principios metodológicos de la pedagoga italiana María Montessori: imitación, reconocimiento, reproducción y creación (Arnaus, 2007, en: Maldonado de Guevara, 2014).

El compositor húngaro Zoltán Kodaly (1882-1967), afirmó que la práctica del canto es la base de toda la actividad musical puesto que de ella se deriva toda la enseñanza de la música. En general, todo su trabajo se centra en el canto coral. Hablaba ya entonces del analfabetismo musical que era lo que impedía el desarrollo de la cultura musical y que también debían mejorarse los cursos de enseñanza musical en las escuelas de Magisterio que serían quienes impartiesen esta disciplina en las escuelas. Afirmaba también que el canto coral era muy importante porque el placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva proporciona personas disciplinadas y de carácter noble. En la vida del niño / a la experiencia musical decisiva va desde los 6 a los 16 años y es en esta época cuando es más receptivo y muestra mayor talento, siendo la voz humana la mejor manera de llegar a las aptitudes musicales. Sobre la importancia del canto, Kodaly afirma que la canción popular es la lengua materna del niño y la educación debe de comenzar por ella. Su sistema utiliza canciones folclóricas ya memorizadas por el alumno y enseña a hacer solfeo a partir de ellas, siendo esta una innovación que provocó y provoca una motivación y facilita los mecanismos de aprendizaje (Pascual, 2008).

Carl Orff, compositor y pedagogo alemán (1895-1982), inició junto a su colaboradora Gunild Keetman muchos de los principios de educación musical de mayor importancia en el siglo XX. Sus aportaciones a la educación coral tienen gran peso por la prioridad dada a la práctica musical por encima de la teorización, y en la relación entre música, movimiento y lenguaje, por la que la voz une a través de la prosodia de rimas y canciones, el ritmo en la palabra y el gesto. El trabajo de Orff se apoya en esta vivencia del ritmo a través del canto (Maldonado de Guevara, 2014).

Tomando como referencia esta escuela nueva este proyecto se basa en la metodología activa, aprender haciendo, lo que conlleva la formación de hábitos, habilidades y destrezas que preparan al alumnado de manera integral para la vida. Con este trabajo, se

pretende promover la práctica adecuada del canto, que se facilite el proceso enseñanza aprendizaje, la comprensión, interiorización y la práctica del aprender haciendo, con el fin de conseguir que a través del canto el alumnado logre alcanzar un aprendizaje significativo, para valorar la música y dar utilidad a lo aprendido, y también desarrollar los valores que cantar en grupo posee.

Hoy en día numerosos autores defienden la importancia del canto coral en el aula. Trabajos de investigación dan cuenta de ello. “Es una forma de expresión artística inherente al ser humano, a través de la cual se pueden desarrollar cualidades (...) desde las puramente musicales y artísticas, hasta habilidades sociales y personales” (Barbosa-Bustos, 2014:7). Otras teorías defienden la necesidad de acercar el entorno de aprendizaje a la realidad de los estudiantes, sirviendo este planteamiento como inspiración para defender el canto coral como medio de enseñanza, ya que es una actividad cotidiana que se muestra al alcance de cualquier individuo. Se puede desarrollar en el centro educativo, promoviendo aspectos como la creatividad y la responsabilidad en el alumnado. Para el docente, es un recurso muy útil, ya que a través del canto se desarrolla gran parte del currículo de la asignatura (Barbosa-Bustos, 2014). Este punto tiene una estrecha relación con el aprendizaje significativo mencionado anteriormente. El canto es un medio para activar los conocimientos anteriores y ponerlos en práctica.

Barbosa-Bustos también defiende los numerosos valores que se desarrollan a través del canto, refiriéndose tanto a niños/as como a adolescentes:

- Valor educativo: A través del canto el alumnado tendrá una mayor sensibilización musical que contribuirá al desarrollo como persona.
- Valor formativo: El canto coral le permitirá el acceso y la participación en la cultura
- Valor social: Los componentes del grupo coral se sienten integrados por el hecho de aprender.
- Valor preventivo: El canto coral supone un recurso para resolver conductas de violencia y exclusión (Barbosa-Bustos, 2014).

Recientes trabajos describen nuevos métodos en el enfoque de la educación musical como la interdisciplinariedad a través del canto, dando a conocer su importancia y la cantidad de beneficios que puede llegar a aportar en el adolescente e incluso en los

docentes (Pereiro, 2016). Asimismo, otros estudios ponen en evidencia la importancia del canto coral como estrategia pedagógica innovadora, y no sólo a nivel musical si no que gracias a ella genera vínculos y convivencia dentro del aula y mejora las relaciones entre docentes y estudiantes (Calderón & Pulido, 2016).

Más reciente todavía es el trabajo de Anzelinzuluaga, Ruíz y Gordillo, donde mencionan los aportes del canto coral a la convivencia pacífica. Afirman que la actividad musical necesita y promueve la convivencia placentera y respetuosa e incide en el equilibrio y desarrollo armónico de la vida social en el aula (Anzelinzuluaga, Ruíz y Gordillo, en: Enciso, 2020).

II.5. DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN

Para el desarrollo de este proyecto de innovación lo primero que se debe hacer es cambiar la disposición del mobiliario del aula de música y, si fuese posible, cambiar la mesa tipo pala a una mesa de pupitre unipersonal. En lugar de estar en filas, el conjunto de las mesas tendría forma de *U*, dejando así espacio para que el docente pueda tener mayor accesibilidad con el alumnado. De esta manera, el aula dispondría de espacio para poder realizar el desarrollo del proyecto coral, donde los alumnos / as podrían colocarse delante de las mesas para poder formar el coro.

El coro se puede presentar de tres maneras:

- Frontalmente alineado frente al director, en una o varias filas.
- Formando un arco, en una o varias filas.
- Formando un semicírculo, teniendo como centro al director, en una o varias filas.

De estas tres disposiciones, en semicírculo es la elegida para este proyecto, donde el coro se dispondrá en dos filas, con la finalidad de que el alumnado pueda seguir las indicaciones y la dirección del profesor. Esta disposición permitirá, además, el acceso para realizar un apoyo u observación puntual a cada alumno/a. Por lo tanto, el espacio central estará a disposición del profesor. El pupitre del profesor se utilizará para el control y seguimiento escrito y el piano para el acompañamiento de actividades e interpretación. El proyector junto al equipo informático y el reproductor, servirán de apoyo para la escucha de obras y ejemplos.

II.5.1. TEMPORALIZACIÓN

En cuanto al tiempo, el proyecto propone dedicar un 25% de cada sesión (20 minutos por cada 55 minutos) a la práctica coral. Dicha práctica constará de tres partes repartidas en los tres trimestres, a través de los cuales se desarrollarán una serie de unidades didácticas que en su mayoría estarán relacionadas con la práctica vocal y ésta será un medio que les proporcionará poner en práctica los conocimientos aprendidos.

En el primer trimestre se desarrollan las cuatro primeras unidades didácticas, en el segundo las cuatro siguientes, y en el tercer y último trimestre las dos últimas.

La programación se desarrolla a través de las unidades didácticas de la siguiente manera:

Unidad	Sesión	Actividad	Objetivos
UD1: Cualidades del sonido (8-29 de septiembre)	1, 2 y 3	-Presentación de la innovación. -Elección del nombre del coro. -Elección del repertorio.	-Motivar al alumnado y hacerle partícipe de la actividad.
	4, 5, 6 y 7	-Relación de los parámetros de los sonidos con la emisión de la voz. -Iniciación a las técnicas de relajación y respiración.	-Llevar a la práctica las sonoridades mediante las cualidades del sonido. -Fomentar técnicas de concentración para la emisión correcta de la voz.
UD2. Tempo y compás (1-22 de octubre)	1, 2 y 3	-Realización de técnicas de relajación y respiración. -Lectura de notas en el pentagrama. -Entonación de las notas en grupo.	-Crear un clima óptimo para la emisión correcta de la voz. -Ser capaz de leer las notas en el pentagrama y asociarlo al sonido que tiene.
		-Realización de ejercicios rítmicos a través de la percusión corporal.	-Ser capaz de sentir el ritmo, entenderlo y marcarlo.
	4, 5	-Continuación de las técnicas de relajación y respiración. -Entonación de las notas en grupo. -Realización de ejercicios rítmicos a través de la percusión corporal.	-Crear un clima óptimo para la emisión correcta de la voz. -Ser capaz de emitir el sonido de cada nota. -Ser capaz de llevar a la práctica el ritmo de una partitura.
		6, 7	-Realización de ejercicios

		rítmicos a través de la percusión corporal. -Audición de los villancicos seleccionados con el apoyo de la partitura.	ritmo de una partitura. -Familiarizarse con el repertorio auditivamente.
UD3. Melodía (07 de octubre al 17 de noviembre)	1, 2 y 3	-Audición de los villancicos seleccionados con el apoyo de la partitura. -Ejemplificación de diferentes melodías en los villancicos y en otras audiciones propuestas por la docente.	-Familiarizarse con el repertorio auditivamente. -Entender cómo se forman las melodías y ver los diferentes tipos que hay dentro y fuera del repertorio escogido.
	4, 5,6	-Ensayos del coro de las primeras obras a una voz.	-Cantar el grupo.
UD4. Escalas (19 de noviembre al 10 de diciembre)	1,2 y 3	- Audición de las escalas de do mayor y pentatónica y utilización de elementos gráficos en el pentagrama.	-Distinguir auditivamente las escalas. -Escribir y conocer las relaciones entre las escalas y su funcionamiento.
	4,5 y 6	-Ensayos del coro a dos voces llevando a la práctica el uso de la armonía.	-Cantar a dos voces.
UD5. Textura musical (12-28 de enero)	1, 2 y 3 4, 5,6	-Presentación del repertorio propuesto. -Propuestas del alumnado. -Puesta en práctica de diferentes texturas musicales.	-Elegir el repertorio para después llevarlo a la práctica.
UD6. La voz humana (I) (2-25 de febrero)	1, 2,3,4 5,6 y 7	-Explicación por grupos, del aparato fonador. -Ejercicios de relajación y respiración. -Ejercicios a dos voces.	-Crear un clima óptimo para la emisión correcta de la voz. -Cantar a dos voces.
UD7. La voz humana (II) (2-23 de marzo)	Todas las sesiones al final	-Escucha de audiciones de diferentes registros y agrupaciones corales. -Ensayos del coro.	-Diferenciar las clasificaciones de las voces y las agrupaciones corales. -Cantar en grupo.
UD8. Los instrumentos musicales (30 de marzo-15 de	Todas las sesiones al final	-Ensayos con el coro.	-Cantar en grupo.

abril)			
UD9. Períodos en la historia de la música occidental (27 de abril-12 de mayo)	1, 2 y 3	-Relacionar propuestas musicales para coro con los diferentes períodos musicales. -Búsqueda de información sobre las propuestas.	-Reconocer auditivamente los períodos musicales trabajados a través de las obras escuchadas. -Ser capaz de buscar información pertinente sobre temas expuestos en el aula.
	4, 5, 6 y 7	-Ensayos con el coro.	-Cantar en grupo.
UD10. Músicas populares urbanas: Estilos musicales (20 de mayo-10 de junio)	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7	-Relacionar propuestas musicales para coro con los diferentes períodos musicales. -Búsqueda de información sobre las propuestas.	-Reconocer auditivamente los estilos musicales trabajados a través de las obras escuchadas. -Ser capaz de buscar información pertinente sobre temas expuestos en el aula.

II.5.2. ACTIVIDADES

- Primer trimestre:

a) Presentación de la innovación: Como punto de partida, se presenta la actividad al alumnado con las expectativas de provocarles cierto interés y entusiasmo para lograr así una involucración / participación.

En las tareas en grupo es muy importante lograr la predisposición y comportamiento en función de las actividades propuestas, ya que de no ser así podría entorpecer la actividad. Para ello el docente debe de ser creativo e ir más allá para llegar a un aprendizaje transversal (Zaragozá, 2009).

b) Nombre y repertorio: En este trimestre se elegirá el nombre del coro y las obras a interpretar. Dicho repertorio está pensado para un posible concierto en el salón de actos del instituto, el último día lectivo antes de las vacaciones de Navidad. Se proponen las siguientes obras escogidas por la temática y también porque al alumnado le resultará conocido y más fácil de llevar a la práctica:

- *Campana sobre campana*, Anónimo
- *Noche de paz*, Joseph Mohr y Franz Gruber
- *Adeste fideles*, John Francis Wade
- *Dime niño*, Tradicional
- *Ya viene la vieja*, Popular castellana

➤ *Ande, ande, ande*, Villancico popular

Hay que señalar que el repertorio no es definitivo ya que el alumnado puede proponer también alguna obra, haciéndoles partícipes desde el primer momento. Tampoco se interpretarán obras originales ya que la docente deberá realizar algunos arreglos para adaptarlas al alumnado.

- c) Ejercicios de respiración, relajación y técnica vocal: Incluso antes de tener un repertorio escogido, el alumnado deberá de ir familiarizándose con estos ejercicios antes de ponerse a cantar y llevarlos a la práctica.
- d) Unidades didácticas: En las primeras sesiones, relacionado con las cuatro primeras unidades didácticas (Cualidades del sonido, tempo, compás, melodía y armonía) los alumnos estudiarán una serie de conceptos y los podrán llevar a la práctica mediante el canto. Primero leyendo las notas en el pentagrama y después viendo las cualidades que el sonido tiene (duración, timbre, intensidad) y que ellos mismos producen, así como diferentes tipos de melodía (lineal, ascendente, descendente, ondulada, quebrada) y las relaciones armónicas entre las notas (intervalos).

Una vez escogido el repertorio y que el alumnado se haya familiarizado con los conceptos musicales y sea capaz de llevarlos a la práctica, comenzarán los ensayos del coro para el concierto.

- Segundo trimestre:
 - a) Presentación del segundo semestre: Se les comentará a los alumnos/ as las posibles fechas del próximo concierto y el tipo de repertorio, para que puedan reflexionar y aportar ideas sobre el mismo.
 - b) Elección de nuevo repertorio: En este trimestre se escogerá el repertorio de cara al concierto que se celebrará a final de curso en el salón de actos del instituto. Al igual que el primer trimestre, se ha escogido porque es un repertorio que puede resultarles conocido (por ser algunas bandas sonoras y clásicas) y porque el nivel de dificultad no es elevado, por lo que su interpretación no supondrá problemas *a priori*. Al igual que en el repertorio de navidad, el alumnado podrá participar en su elección y proponer alguna obra, y también estará sujeto a algún arreglo o modificación.

Las obras propuestas son las siguientes:

- *Dona nobis pacem*, Wolfgang Amadeus Mozart
 - *Ave Verum*, Wolfgang Amadeus Mozart
 - *Over the rainbow*, (*El mago de Oz*), Harold Arlen & Edgar Yispe Harburg
 - *Moon River* (*Desayuno con diamantes*), Henry Mancini
 - *Caresse sur l'océan* (*Los chicos del coro*), Bruno Coulais & CH. Barratier
 - *Cerf volant* (*Los chicos del coro*), B. Coulais & Christophe Barratier
 - *Memory* (*Musical Cats*), Andrew Lloyd Webber
- c) Ejercicios de respiración, relajación y técnica vocal: Continuación y perfeccionamiento
- d) Unidades didácticas: Este trimestre abarca las unidades didácticas de la voz humana, por lo que entrarán de lleno en los detalles técnicos e interpretativos del canto vocal. Estudiarán el aparato fonador, los tipos de respiración, proyección correcta de la voz cantada, clasificación de las voces y agrupaciones corales.
- Tercer trimestre:
 - a) Presentación: Continúan con los ensayos del repertorio del segundo semestre de cara al concierto de final de curso.
 - b) Ejercicios de respiración, relajación y técnica vocal: Continuación y perfeccionamiento.
 - c) Unidades didácticas: Se darán las dos últimas unidades didácticas (Textura y estilos musicales) en relación siempre con la actividad coral, siendo una herramienta que permite al alumnado llevar a la práctica dichos conceptos. En la teoría constructivista del aprendizaje, el objetivo que debe alcanzar el alumnado es pensar y actuar cuando se enfrente a contenidos significativos, y para que esto sea así, la nueva información recibida debe de relacionarse con lo que el alumno/a ya sabe (Arroyave, Angulo & Hoyos, 2017). Por

ejemplo, el alumno ha estudiado la textura musical, y en el coro podrá ver las diferentes líneas melódicas que se están produciendo, y no sólo podrá verlo, sino que forma parte de ello.

II.5.3. AGENTES IMPLICADOS

- Centro educativo, comprometiéndose a prestar los recursos necesarios, como el salón de actos para ensayos y conciertos.
- Departamento de música: docentes de música, tanto para la preparación del repertorio como para realizar arreglos e impartir la asignatura con la parte coral.
- Alumnado de 1º de ESO: deberán mostrar una actitud participativa para que este proyecto salga adelante. Esforzarse por llegar a interpretar el lenguaje musical y llevarlo a la práctica.
- Familias: Apoyando a sus hijos /as por sus estudios musicales y asistiendo a los conciertos.

II.5.4. MATERIALES DE APOYO Y RECURSOS NECESARIOS

Los recursos necesarios para el desarrollo de la innovación serán aportados por el centro o por el profesor, exceptuando la flauta dulce, que cada alumno tiene.

- Aula de música habilitada
- Salón de actos
- Instrumentos musicales (piano, flautas)
- Cuaderno de música pautado
- Arreglos y partituras
- Equipo de audio y proyector para el desarrollo de las clases

II.5.5. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA INNOVACIÓN

Para la evaluación los docentes deben asegurar la confiabilidad y validez en los instrumentos de evaluación. La confiabilidad se relaciona con la consistencia de los resultados de la evaluación. Una actividad de evaluación es confiable si al aplicarla en diversas circunstancias, el resultado es similar o el mismo. En el caso de las pruebas de

ejecución, hay que tener en cuenta que elementos como los diferentes estados de ánimo, de salud o el nerviosismo de los estudiantes puede afectar el resultado final. Tal vez, la forma más confiable y válida de evaluar a los alumnos/as es involucrándolos en las propias estrategias e instrumentos con los cuales serán evaluados. Esto refuerza en ellos la idea de que la función principal de la evaluación debe ser el mejoramiento personal de los saberes, haceres y sentires involucrados en la práctica musical, así como informar a los estudiantes del resultado obtenido tras su evaluación, para que aprovechen esta información con el fin de mejorar (Chacón, 2012).

El seguimiento de la innovación se realiza cada día, mediante la observación directa, puesto que en todas las sesiones se realizará una parte para el canto coral.

También se evaluará al final de cada semestre, siendo hasta 3 puntos su evaluación máxima de la nota final. Se suma a la prueba objetiva escrita, con un máximo de 4 puntos, donde el alumno/a deberá de plasmar los contenidos teóricos aprendidos de cada unidad didáctica y llevarlos a la práctica mediante ejercicios. A la nota final hay que sumarle también la libreta, con un máximo de 3 puntos, donde se valorará la limpieza, orden y tareas realizadas. Tanto para la libreta como para la parte coral, se evaluarán mediante las siguientes rúbricas:

Rúbrica para la libreta 30%

Nombre, curso y fecha

CATEGORÍA	Muy bien (2)	Bien (1)	Regular (0.5)	No adecuado (0)
CONTENIDOS 20%	El cuaderno presenta todo el contenido explicado en clase y ejercicios	Presenta parte del material	Presenta poco material	No presenta nada
ORGANIZACIÓN 10%	(1) El material está ordenado y detallado	(0.5) Falta información y/o está desordenado	(0.25) Falta la mayoría del material y/o está desordenado	(0) No presenta los materiales

Rúbrica

para la actividad práctica 30%

Nombre, curso y fecha

CATEGORÍA	Muy bien (1)	Bien (0.5)	Regular (0.25)	No adecuado (0)
Respetar y aplicar las indicaciones 10%	Comprende y aplica las indicaciones. Entra a tiempo, respeta las partes a cantar y las de silencio	No aplica todas las indicaciones. Entra a destiempo o no respeta los tiempos.	No aplica casi ninguna de las indicaciones. Entra a destiempo o no respeta las partes de la obra.	No aplica ninguna de las indicaciones
Interpretar la obra atendiendo a la melodía, ritmo y letra 20%	(2) La letra está bien interpretada atendiendo al ritmo y la melodía	(1) Casi toda la letra está bien interpretada atendiendo al ritmo, y la melodía	(0.5) Interpretación regular, no atiende ni a la letra, ni al ritmo ni a la melodía	(0) No interpreta

CAPÍTULO III. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DOCENTE

III.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

La música está muy presente en la vida cotidiana de los y las adolescentes, por lo que desde la materia de música se puede conectar de forma espontánea y directa con sus conocimientos y experiencias previas para proporcionarles una visión más amplia del hecho musical y favorecer el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico. (Decreto 43/2015:582)

Esta programación contribuye a la competencia lingüística (CL) ya que la música en sí misma es un lenguaje universal, un medio de comunicación. Integrar el lenguaje musical y el lenguaje verbal implica realizar el proceso mental de pasar de lo abstracto a lo concreto mediante la verbalización de ideas, con el enriquecimiento intelectual que ello supone. Esta programación se centra en la práctica vocal por lo que además de aplicarse el lenguaje musical también se utiliza la palabra como medio de expresión. (Decreto 43/2015:582)

La contribución de la materia a la competencia matemática (CM) es innegable, dado que la música tiene un importante componente matemático y su materia prima es el sonido, un fenómeno físico-acústico (Decreto 43/2015:582). A lo largo de las unidades didácticas se trabajarán figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos con el fin de entender y dominar el lenguaje musical y llegar a proyectar la voz. Ello implica realizar operaciones aritméticas desde una perspectiva eminentemente práctica. Comprender patrones rítmicos o melódicos en procedimientos de repetición, variación o contraste ayuda a la utilización de modelos matemáticos análogos en otros contextos. El estudio del sonido, como parte del medio físico en el que nos movemos implica el conocimiento de sus parámetros, que tienen magnitudes medibles (Decreto 43/2015:582).

En las clases de música se utilizarán aplicaciones tecnológicas específicas, por lo que también contribuye al desarrollo de la competencia digital (CD) como plataformas de audio como *Youtube* o *Spotify* para facilitar el acceso a este tipo de herramientas y también para que el alumnado pueda utilizarlo desde sus casas.

Esta programación contribuye al desarrollo de la competencia aprender a aprender (CAA), ya que el alumno / a necesita una escucha repetida y activa y esfuerzo para la interpretación, (en este caso vocal) fomentando la disciplina y la perseverancia (Decreto 43/2015:583).

La participación en actividades musicales, tanto en grupo-clase como a nivel individual (tanto en la actividad coral como en la realización de tareas y participación) conlleva el establecimiento de unas relaciones sociales que implican el desarrollo de las competencias sociales y cívicas (CSC) a través de la adecuación a unos códigos de conducta. También, el acercamiento a diferentes estilos musicales, sobre todo en la última unidad didáctica, *Músicas Populares Urbanas: Estilos musicales*, es una

oportunidad para apreciar y tener actitudes más abiertas y tolerantes (Decreto 43/2015:583).

Esta programación favorece el desarrollo del sentido de iniciativa y del espíritu emprendedor (CSIE) como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto (Decreto 43/2015:583), ya que el alumnado participa de forma activa para la elección del nombre del coro, y eligiendo y opinando sobre el repertorio. Puede buscar y proponer de forma autónoma algunas obras de su interés para su posterior interpretación, en caso de ser elegido.

Finalmente, la competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC) implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal (Decreto 43/2015:583).

III.2. CAPACIDADES A DESARROLLAR

Según el currículo de Educación Secundaria Obligatoria del Principado de Asturias los objetivos son los siguientes:

- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, comprendiendo sus relaciones con otros lenguajes y ámbitos de conocimiento. (C1)
- Iniciarse en el aprendizaje autónomo de la música. (C2)
- Valorar el sonido y el silencio como parte integral de la música y del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado de sonido y las consecuencias de la contaminación acústica. (C3)
- Escuchar música de forma activa, atendiendo al análisis de los elementos musicales y al contenido expresivo de las obras. (C4)
- Acceder a estilos, géneros y manifestaciones musicales variadas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, entendiéndolos, además, como coadyuvantes a la formación de una sensibilidad musical y un criterio propios. (C5)
- Conocer el patrimonio musical de Asturias, comprendiendo su uso social, sus intenciones expresivas y valorando la importancia de su conservación y divulgación. (C6)
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información. (C7)

- Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas de interpretación, enriqueciendo así las posibilidades de comunicación. (C8)
- Desarrollar la creatividad y la imaginación en la creación musical, entendiendo esta como vehículo de expresión de ideas y sentimientos. (C9)
- Valorar la constancia y el espíritu de superación como factores esenciales a la hora de lograr los objetivos. (C10)
- Utilizar la terminología adecuada en la descripción de los procesos musicales y en la expresión de ideas y juicios personales. (C11)
- Respetar las aportaciones de las demás personas, tanto en creación e interpretación como en valoraciones y opiniones personales. (C12)
- Participar en la organización y realización de actividades grupales con actitud abierta y voluntad de mejorar, valorando la importancia del esfuerzo personal, del trabajo cooperativo y de la corresponsabilidad entre las personas para el logro de fines compartidos (Decreto 43/2015:582).

III.3. CONTENIDOS

- Bloque 1: Interpretación y creación:
 - El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.
 - Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.
 - Utilización de la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros.
 - Práctica del pulso, el acento y el ritmo.
 - El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
 - Reconocimiento de los compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
 - Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales y clave de sol.
 - Utilización de los elementos gráficos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
 - Interpretación de ritmos sencillos en compases simples.
 - Práctica de percusión corporal.

- Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas y homofónicas a dos voces.
- El aparato fonador. Partes y funcionamiento. Tipos de respiración.
- Técnicas para el correcto uso de la voz.
- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales e instrumentales.
- Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.

➤ Bloque 2: Escucha

- Discriminación auditiva y reconocimiento de los instrumentos de la orquesta.
- Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales.
- Reconocimiento de la relación entre texto y música en obras vocales.
- Audición de agrupaciones vocales de diferentes estilos.
- Lectura de notas en clave de sol como apoyo a la audición.
- Identificación en la partitura de patrones rítmicos en los compases simples.
- Indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación para describir la música escuchada.
- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas.
- Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre e intensidad a través del lenguaje verbal, oral y escrito.
- Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura, duración, timbre e intensidad.
- Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.

➤ Bloque 3: Contextos musicales y culturales

- Correspondencias entre la música y el texto de las canciones.
- Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal.
- Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas.

- Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural.
- Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.
- Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.

➤ Bloque 4: Música y tecnologías

- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia (Decreto 43/2015:586-589).

III.4. METODOLOGÍA

El método didáctico comienza cuando el docente se pregunta cómo enseñar y cómo aprende el alumnado, lo que conlleva una búsqueda de herramientas que se producen en el marco lectivo. La mejor manera de encontrar un método es adaptándose a los contenidos y conseguir un aprendizaje de calidad. Para ello deben de seguirse las pautas que fundamentan el aprendizaje significativo, eliminando los métodos exclusivamente transmisivos y siempre partiendo de los aprendizajes previos relacionados. Cuando el alumnado aprende significativamente siempre realiza un acto de descubrimiento conectando lo que ya sabía con el conocimiento nuevo (Zaragozá, 2009).

En relación con el aprendizaje significativo, los métodos para desarrollar esta programación docente serán:

- Enseñanza expositiva activa: Trata de conseguir la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de conocimientos previos del alumnado y la utilización de la memoria comprensiva. Es muy importante la interacción didáctica, para que la recepción del contenido de aprendizaje sea activa. Es un proceso de evaluación continua que valida el proceso de exposición de la información y permite retomar los aspectos más dificultosos. El docente debe favorecer que el alumnado use estratégicamente sus competencias cognitivas para reelaborar la información y dotarla de significado propio, atendiendo a lo que ya saben (Zaragozá, 2009).

- Enseñanza para el descubrimiento guiado: Esta enseñanza trata de combinar la acción de enseñar y aprender mediante la aportación de ayudas pedagógicas con el objeto de que sea el alumnado quien termine de configurar el contenido del aprendizaje. Se trata de una metodología que permite que tanto el docente como el alumno/a aporten creatividad durante el proceso (Zaragozá, 2009).
- Enseñanza para la práctica autotélica: Es una actitud didáctica que impregna la enseñanza de los contenidos musicales para promover experiencias gratificantes con la música y sus consecuencias educativas contribuyen al enriquecimiento global. Autotélica es toda acción cuyo fin es la satisfacción propia de la ejecución (Zaragozá, 2009).

La práctica autotélica es la deseada a alcanzar con este proyecto. Primero se introduce al alumnado a esta práctica, haciéndoles conscientes de que pueden hacerlo y de qué manera los conocimientos que tienen, más los nuevos, tienen relación y tienen una utilidad. A través del canto el alumnado puede llegar a la práctica autotélica, escuchando canciones que les gustan por su cuenta y cantándolas, incluso proponiéndolas para el repertorio del grupo.

Mediante estos métodos el alumnado puede:

- Relacionar los contenidos nuevos con los que ya posee y llevarlos a la práctica a través del canto.
- Desarrollar una motivación por la asignatura de música llegando a ser una satisfacción propia.
- Desarrollar una participación en las actividades en el aula.
- Favorecer tanto el trabajo individual como en grupo.

Las metodologías musicales específicas a utilizar desde la didáctica musical son las siguientes:

- Método Dalcroze: Mediante la rítmica, se desarrolla también el oído musical, los sentidos melódico, tonal y armónico, a través de lo que denominó sexto sentido (el muscular), desarrollado a través de la experiencia del movimiento. El cuerpo puede ser el medio de representación de cualquier elemento musical. Algunos de sus ejercicios a utilizar son: desarrollar la relajación corporal, (en este caso,

antes del canto), favorecer la atención e independencia, diferenciar acordes mayores y menores, tonos y semitonos, apreciar el cambio de tonalidad (mediante ejemplos sonoros), desarrollar la audición y memoria y diferenciar y expresar corporalmente valores musicales.

- Método Kodaly: Utilización de sílabas métricas para la interiorización de los patrones rítmicos de las canciones. Como punto de partida, estudiarán el ritmo de una canción conocida. Teniendo en cuenta que el repertorio del primer trimestre está orientado a la navidad, podrían tomar como ejemplo un villancico conocido. Para la entonación, se llevarán a la práctica ejercicios de entonación (lecturas melódicas), dictados melódicos y la memorización de melodías. Para la armonía, se llevarán a la práctica las interpretaciones a dos voces, siendo el canto polifónico el objetivo principal de esta programación.
- Método Willems: Utilización de las canciones como medio para el desarrollo auditivo, mediante una selección de cantos. Por ejemplo, empezar con canciones de 3 y 4 notas, cantando primero el nombre de la nota para preparar la afinación. Para la audición se parte de la escucha, luego el reconocimiento y después la reproducción o imitación.
- Método Martenot: Educación activa del solfeo: A través de propuestas musicales lúdicas se presentan de manera separada el ritmo, la melodía y la armonía. Una vez superada esta etapa se pasa al estudio del lenguaje musical, de forma que la lectura y escritura musical sean un medio para expresarse e interpretar. Desarrollo del sentido rítmico: Mediante la exteriorización de sílabas rítmicas, la capacidad de percibir las pulsaciones del tiempo (con leves movimientos de la mano), y la habilidad de expresar ritmos dentro del tiempo. La relajación: Práctica de relajación segmentaria. (Brazos, antebrazo, piernas, dedos, tronco) de pie, sentado o tumbado. El objetivo es dar paz y energía interior. Audición: Su base está en crear la atención auditiva desde el silencio, para ello el alumnado debe de escuchar el silencio del aula y después comenzar con ejercicios del desarrollo auditivo. Entonación: Los ejercicios serán realizados con la extensión media de la voz y antes del canto partirán de la escucha. Lectura rítmica y de notas: La fórmula rítmica debe ser presentada sin un análisis de valores, y una vez experimentado el sentido rítmico con diferentes fórmulas rítmicas, se

relacionan los sonidos con sus valores. Para la lectura melódica, la lectura de notas se inicia en la primera fase de desarrollo musical, centrándose en el sentido rítmico, relajación y entonación, a través de juegos de lectura (Pascual, 2008).

III.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, INDICADORES Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

➤ Bloque 1: Interpretación y creación:

Criterio	Indicadores	Estándares
<p>-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido. - Utilizar la voz, los instrumentos, la percusión corporal y objetos para producir diferentes sonidos, modificando sus parámetros. - Conocer los elementos del lenguaje musical con los que se expresan los parámetros del sonido. - Utilizar musicogramas u otras grafías como apoyo a la interpretación, comprendiendo la relación entre lo interpretado y su representación. - Interiorizar el pulso musical y marcarlo. - Diferenciar pulso y ritmo. - Entender la noción de ritmo como la ordenación del sonido según la duración y el acento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. - Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
<p>-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el pentagrama y entender su funcionamiento. - Leer las notas en clave de sol. - Interpretar piezas instrumentales de dificultad adecuada al nivel. - Entender las relaciones de proporcionalidad entre las figuras. - Interpretar piezas musicales en compases simples de dificultad adecuada al nivel. - Conocer el significado de los principales indicadores de tempo. 	<p>-Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo.</p>

<p>-Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>-Interpretar obras a una voz. -Iniciarse en la interpretación de obras homofónicas a dos voces.</p>	<p>-Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>
<p>-Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo.</p>	<p>- Explorar y conocer las partes y el funcionamiento del aparato fonador. - Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso. - Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal. - Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación. - Practicar la relajación, la articulación y la entonación. - Buscar la corrección técnica en la interpretación instrumental. - Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental y vocal. - Mantener el pulso preciso durante la interpretación. - Mantener el tempo durante la lectura rítmica y melódica. - Controlar sus emociones y mantener una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y en público.</p>	<p>- Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz y los instrumentos. -Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. -Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. -Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. - Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>
<p>-Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>- Interpretar un repertorio variado de piezas vocales. - Utilizar la memoria comprensiva y la audición interior para la interpretación. - Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales. - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. - Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia.</p>	<p>- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras. -Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. - Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. - Participa de manera activa en agrupaciones vocales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>

-Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	- Mostrar una actitud abierta hacia la percepción auditiva, tanto de obras musicales, como de los sonidos del entorno, reflexionando sobre los mismos. - Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales. .	- Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
---	---	--

➤ Bloque 2: Escucha

Criterio	Indicador	Estándar
-Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	-Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos de la orquesta. - Identificar en audición los tipos de voces según su tesitura y describir el timbre o color de las mismas. - Diferenciar en audición agrupaciones vocales de diversos estilos musicales. - Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de la voz. - Descubrir la importancia de la integración de texto y música en obras vocales.	-Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. - Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución.
-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	- Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. - Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales, identificando las notas en el pentagrama en clave de sol. - Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales, identificando las figuras y silencios en los compases simples. - Identificar en una partitura las diferentes indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación.	-Lee partituras como apoyo a la audición.

-Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	-Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta. - Apreciar el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido.	-Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
-Identificar y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	- Distinguir mediante la audición comparativa de dos sonidos qué parámetro del sonido se modifica. - Identificar mediante la audición los parámetros del sonido y sus cambios en diferentes obras musicales. - Identificar auditivamente el pulso y los acentos de la música escuchada. - Utilizar con autonomía partituras, musicogramas como apoyo a la audición. - Describir los elementos básicos (melodía, ritmo, timbre e intensidad) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal y el gesto y el movimiento. - Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones sobre la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada. - Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada.	- Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. - Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. - Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

➤ Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Criterio	Indicador	Estándar
Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Apreciar la relación entre la música y el texto de canciones y otras formas vocales. - Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas.	-Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.

Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase. - Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. - Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. - Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	- Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	-Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
-Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	-Situat las obras estudiadas en su contexto histórico.	-Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	-Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.	-Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

➤ Bloque 4: Música y tecnologías

Criterio	Indicador	Estándar
-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional.	-Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.

(Decreto 43/2015:590-601)

III.6. EVALUACIÓN

Para la propuesta de programación se evaluará con un baremo del 1 al 10, repartido en cuatro partes, que harán la suma total:

- Actitud diaria en el aula y la participación
- Libreta
- Actividad coral
- Prueba objetiva escrita

Actitud y participación en el aula	Portafolios	Actividad práctica	Prueba objetiva escrita
10%	20%	30%	40%
No sólo se trata de asistir a clase, sino que el alumno deberá demostrar cierta predisposición a participar activamente en las clases. Cuando un profesor pregunta o cuando necesita voluntarios para realizar alguna actividad específica.	Además de entregar las fotocopias de la parte teórica y partituras impartidas en clase, cada alumno deberá de tener los ejercicios realizados en clase y debidamente corregidos.	Durante todo el curso que se desarrolla la innovación, se valorará la participación y progreso de cada alumno/a en el canto, mediante observación diaria en las clases y en los conciertos programados.	Se evaluará también mediante una prueba objetiva escrita los conocimientos adquiridos por el alumnado, de todas las unidades didácticas desarrolladas en el aula. Incluye parte teórica y desarrollo de ejercicios propios del lenguaje musical, armonía y melodía y también una parte de audiciones.

III.7. RECURSOS

En primer lugar, se necesita un aula de música habilitada con el mobiliario dispuesto para dejar espacio para desarrollar la actividad coral. También será necesario un piano/teclado para el acompañamiento del canto y para la ejemplificación de algunos conceptos, como los tipos de melodía o intervalos. También serán necesarios algunos instrumentos, como claves, triángulo o xilófono para ejemplificar las cualidades del sonido y que sean los propios alumnos/as quienes los utilicen.

Para esta programación se utilizará también algunas plataformas de audio y vídeo como *Youtube* y *Spotify*, como apoyo a la explicación.

Para las clases expositivas el docente se encargará de repartir los materiales al alumnado, en este caso fotocopias, que irán añadiendo a su libreta al igual que las partituras del coro. Por lo que el alumno/a lo único que deberá aportar su libreta y la flauta dulce.

III.8. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Desde este enfoque, se debe adaptar el entorno a todos los alumnos/as en todas las áreas curriculares, ofreciendo los mismos recursos y oportunidades de aprendizaje y socialización en un mismo contexto escolar, sobre una base de tiempo total (Wang,

1994 en Sánchez, 1999) y adaptar la organización escolar como conjunto (Gartner y Lipsky, 1987 en: Sánchez, 1999). Una de las herramientas fundamentales para atender las características individuales y diversas de sus alumnos es la planificación de la enseñanza (Sánchez, 1999).

De acuerdo con lo establecido en el Decreto 43/2015, los centros docentes tendrán autonomía para organizar los grupos y las materias de manera flexible. Para adoptar las medidas de atención a la diversidad, de carácter ordinario o singular, se adecuarán a las características de su alumnado que permitan el mejor aprovechamiento de los recursos de que disponga.

Para esta programación, como medidas de carácter ordinario se podrán contemplar los agrupamientos flexibles, los desdoblamientos de grupo, el apoyo en grupos ordinarios, y los programas individualizados para alumnado que haya de participar en las pruebas extraordinarias.

Aunque para la asignatura de música no hay ningún alumno/a que necesite adaptación curricular, deben tomarse medidas para llevar a cabo las dificultades que los alumnos puedan presentar. En esta programación, las actividades de todas las unidades didácticas serán adaptadas a las necesidades de cada alumno/a. Además, se utilizarán diversas metodologías didácticas que sean útiles para el proceso de aprendizaje. El uso de materiales didácticos deberá ser accesible a todos los alumnos/as, por lo que se siempre se les facilitará. Además, para los alumnos que lo necesiten, dispondrán de una hora semanal de refuerzo con un profesor, en grupos reducidos de hasta 8 alumnos/as, para poder tener una atención más personalizada. Además, los alumnos/as también podrán asistir a un grupo de refuerzo, el cual se realiza un día a la semana en el aula de música a la hora del recreo.

III.9. PROPUESTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Además de tener la posibilidad de tener un día de refuerzo para la asignatura de música, se propone una actividad extraescolar, un día de la semana por la tarde, para perfeccionar la práctica de la flauta dulce.

Para el desarrollo de esta programación también se propone realizar actividades que se desarrollen fuera del aula, ya que en el ámbito musical podemos encontrar numerosas experiencias que son enriquecedoras para el alumnado.

“Es fundamental establecer lazos con la actividad musical del entorno a través de la asistencia a conciertos y charlas, visitas a escuelas de música o conservatorios, el contacto con agrupaciones musicales de la localidad y la implicación en proyectos educativos impulsados desde otras instituciones o entidades, dando la oportunidad al alumnado de disfrutar de actuaciones musicales en directo y fomentando su participación en la vida cultural como alternativa de ocio saludable” (Decreto 43/2015:585).

Está pensada una actividad por trimestre:

- Concierto de Navidad del Coro *Anselmo Solar*, Iglesia de San José, Gijón: Es un concierto que se realiza todos los años el día de Navidad. Esta actividad está estrechamente relacionada con el concierto que los alumnos/as van a ofrecer en el salón de actos al finalizar el primer trimestre. En muchos casos será una de las primeras veces que vean en directo a un coro y considero que es una actividad que puede animarlos a darle continuidad a la actividad coral.
- Concierto didáctico de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón: En relación con la unidad didáctica *Los instrumentos musicales* se plantea acudir al concierto que organiza el conservatorio, dentro del programa *Jóvenes Intérpretes*. Los alumnos/as tendrán la oportunidad de ver a jóvenes solistas acompañados de la orquesta, en un emplazamiento inmejorable, como es el teatro de la Universidad Laboral de Gijón.
- Taller de Músicos y concierto de *jazz*: Coincidiendo con la unidad didáctica *Músicas Populares Urbanas: Estilos musicales*, los alumnos/as tendrán la oportunidad de visitar el taller de músicos del Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón. Este taller es un equipamiento cultural al servicio de los diversos colectivos relacionados con la enseñanza y práctica de la música. Forma parte de los servicios que presta la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón. El objetivo de esta visita es conocer un estudio de grabación y las diferentes actividades que se desarrollan en el mismo y conocer otras profesiones del ámbito musical, que puedan ser de su

interés (educacion.gijon.es). Además, acudirán a un concierto de *jazz* donde la voz humana será el instrumento protagonista, siéndolo también en esta programación.

III.10. CRONOGRAMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

La temporalización de esta programación didáctica tiene como referencia el calendario escolar para el Principado de Asturias publicado en la Resolución de 01 de abril de 2019, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se aprueba el Calendario Escolar para el curso 2019/2020.

La mayoría de las unidades didácticas se desarrollan en siete sesiones. Hay que tener en cuenta que dos sesiones por trimestre se dedican a las pruebas de evaluación. De las actividades programadas que se realizan fuera del aula, una de ellas se realiza en horario lectivo, por lo que también una sesión estaría destinada para ello (Salida al Taller de Músicos de Gijón).

En este cuadro se presenta el número de sesiones por unidad didáctica:

Unidades Didácticas	Número de sesiones	Trimestre
UD1: Cualidades del sonido (del 08 al 29 de septiembre)	7	1 ^{er} T R I M E S T R E
UD2. El tempo y compás (del 01 al 22 de octubre)	7	
UD3. La melodía (del 07 de octubre al 17 de noviembre)	7	
UD4. Escalas (del 19 de noviembre al 10 de diciembre)	6	
UD5. Textura musical (del 12 al 28 de enero)	6	2 ^{do} T R I M E S T R E
UD6. La voz humana (I) (del 02 al 25 de febrero)	7	
UD7. La voz humana (II) (del 02 al 23 de marzo)	7	
UD8. Los instrumentos musicales (del 30 de marzo al 15 de abril)	7	

UD9. Períodos en la historia de la música occidental (del 27 de abril al 12 de mayo)	7	3 ^{er}
UD10. Músicas populares urbanas: Estilos musicales (del 20 de mayo al 10 de junio)	7	T R I M E S T R E

III. 11. SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

III. 11.1. **Unidad didáctica I: El sonido y sus cualidades (Altura, duración, intensidad y timbre)**

- 1. Duración: 7 sesiones 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 de septiembre**
- 2. Competencias: Co.1, Co. 2, Co.3, Co.4, Co.5, Co.6.**
- 3. Capacidades a desarrollar: Ca.1, Ca.2, Ca.3, Ca.4, Ca.7, Ca.11, Ca.12, Ca.13.**
- 4. Objetivos específicos:**

- Entender el sonido como pilar fundamental de la música.
- Reconocer los parámetros del sonido mediante la audición.
- Conocer los elementos del lenguaje musical que expresan los parámetros del sonido.

5. Temporalización

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
1. Interpretación y creación	-El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. -Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre. -Utilización de la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros.	-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura de pequeñas obras o fragmentos musicales.	-Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido. -Conocer los elementos del lenguaje musical con los que se expresan los parámetros del sonido.	-Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	-Observación directa -Libreta -Prueba objetiva escrita
2. Escucha	- Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura, duración, timbre e intensidad.	-Identificar y describir elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre,) de una obra musical.	-Distinguir mediante la audición comparativa de dos sonidos qué parámetro del sonido se modifica. - Identificar mediante la audición los parámetros del sonido y sus cambios en diferentes obras musicales.	-Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	-Observación directa
3. Contextos musicales y culturales	-Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) - Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.	-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de las obras escuchadas.	-Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	-Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	-Libreta
4. Música y tecnologías	- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.	-Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para la elaboración de actividades fuera del aula.	-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	-Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	-Observación directa -Libreta

6. Actividades

TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
Actividades de presentación y explicación	Introducción a los parámetros del sonido a través de instrumentos musicales disponibles en el aula (Piano, carillón, triángulos, claves).
Actividades para la activación de conocimientos previos	Identificación de parámetros en canciones tradicionales conocidas por los alumnos/ as (Anexo I).
Actividades de desarrollo	Cada alumno deberá escoger uno o varios sonidos, ya sean fragmentos de canciones, películas, o sonidos reales, y analizarán los parámetros según lo explicado en clase.
Actividades de refuerzo	Timbre de la clase: Con los ojos cerrados, por turnos, un alumno deberá distinguir las voces de sus compañeros, que ellos podrán entonar con normalidad o modificar su voz.
Actividades de recuperación	Grabación de una canción de un miembro del hogar de cada alumno: Deberán presentar la canción elegida y buscar información si fuese necesario. Mediante esta actividad, escucharán diferentes timbres de voces.
Actividades complementarias	Visualización de escenas de películas donde se mantenga un diálogo. A través de los parámetros del sonido deberán saber de qué situación se trata (Anexo I).

7. Recursos: Los recursos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica son: equipamiento del aula: mesa del profesor, pupitres, ordenador con proyector y altavoces, conexión a internet, pizarra e instrumentos musicales (teclado o piano, carillón, triángulos, claves).
8. Relaciones transversales: Atendiendo al modelo educativo que plantea el Principado de Asturias en la Educación Secundaria Obligatoria, destaca la importancia de elementos como la educación en valores como la igualdad de trato y la potenciación de la igualdad de oportunidades. Esta unidad pretende una educación para la igualdad y la convivencia dentro y fuera del aula, para el desarrollo de las actividades y puesta en común de las mismas.

III. 11. 2. Unidad didáctica II: Tempo y compás

1. **Duración: 7 sesiones: 1, 6, 8,13, 15, 20 y 22 de octubre**
2. Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
3. Capacidades a desarrollar: Ca.1, Ca.2, Ca.8, Ca.10, Ca.11.
4. Objetivos específicos:
 - Seguir el ritmo dentro de un pulso.
 - Llevar a la práctica la lectura del ritmo de una partitura.
 - Identificar ritmos auditivamente y poder escribirlos.

5. Temporalización

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
1. Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica del pulso, el acento y el ritmo. - El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. - Diferenciación entre acentuación binaria, ternaria y cuaternaria. - Reconocimiento de los compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. - Utilización de los elementos gráficos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. - Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples, incluidos ostinatos rítmicos. - Práctica de percusión corporal. - Indicaciones de intensidad y tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar el pulso musical y marcarlo con precisión. - Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza. - Diferenciar pulso y ritmo. - Entender la noción de ritmo como la ordenación del sonido según la duración y el acento, respetando los silencios como parte integrante del discurso musical. - Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel, distinguiendo acentuaciones binarias, ternarias y cuaternarias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación diaria. -Rúbrica
		<ul style="list-style-type: none"> -Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (duración de las figuras, indicaciones rítmicas y de tempo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las figuras y los silencios de la redonda a la semicorchea y sus duraciones. - Entender las relaciones de proporcionalidad entre las figuras. - Interpretar piezas musicales en compases simples de dificultad adecuada al nivel. - Conocer el significado de los principales indicadores de tempo, tanto de velocidad estable como variable, y saber interpretarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo). 	

<p>2. Escucha</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación en la partitura de patrones rítmicos en los compases simples. - Indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación para describir la música escuchada. - Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical. - Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre e intensidad a través del lenguaje verbal, oral y escrito. - Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical. - Distinción de ritmos binarios y ternarios. 	<p>-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p>	<p>- Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales, identificando las figuras y silencios en los compases simples.</p>	<p>-Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	<p>-Observación diaria. -Rúbrica.</p>
		<p>-Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical.</p>	<p>- Identificar auditivamente el pulso y los acentos de la música escuchada. - Reconocer auditivamente ritmos binarios y ternarios.</p>	<p>-Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	
<p>3.Contextos musicales y culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Correspondencias entre la música y el texto de las canciones. - Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. - Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos (Canciones de navidad, BSO) - Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. - Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. 	<p>- Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.</p>	<p>- Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.</p>	<p>- Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	<p>-Observación diaria. -Rúbrica.</p>

6. Actividades

TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
Actividades de presentación y explicación	Presentación de la unidad didáctica mediante la visualización de un vídeo: “Rondó rítmico”. Introducción a los diferentes patrones rítmicos (Anexo I).
Actividades de desarrollo	Lectura de partituras sencillas con patrones rítmicos que después interpretarán con palmas, luego con una sílaba y después con la letra (Anexo I)
Actividades de recuperación	Percusión corporal: En dos grupos, interpretarán a dos voces con palmas los ritmos de la partitura “Piratas del Caribe” (Anexo I).
Actividades complementarias	Estilos musicales: Audición de obras de diferentes estilos musicales donde el alumnado deberá distinguir auditivamente qué patrones más representativos se utilizan en cada uno (Anexo I).

7. Recursos: Los recursos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica son: equipamiento del aula: mesa del profesor, pupitres, ordenador con proyector y altavoces, conexión a internet, teclado o piano y pizarra.
8. Relaciones transversales: Atendiendo al modelo educativo que plantea el Principado de Asturias en la Educación Secundaria Obligatoria, destaca la importancia de elementos como la educación en valores como el espíritu emprendedor: A través del aprendizaje significativo y la motivación, uno de los objetivos es que el alumno se interese por aprender y lo haga de manera autónoma y por enriquecimiento personal.

III. 11. 3. Unidad didáctica III: La melodía

- 1. Duración: 7 sesiones: 27, 29 de octubre y 3, 5, 10,12 y 17 de noviembre**
2. Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
3. Capacidades a desarrollar: Ca.1, Ca.2, Ca.3, Ca.4, Ca.8, Ca.11 y Ca.13.
4. Objetivos específicos:
 - Entender cómo se forman las melodías.
 - Conocer y clasificar los tipos de melodías.
 - Entonar melodías en grupo.

5. Temporalización

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
1. Interpretación y creación	- Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas y melodías acompañadas. - Técnicas para el correcto uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales.	- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	- Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido. - Conocer los elementos del lenguaje musical con los que se expresan los parámetros del sonido.	- Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	- Observación diaria. - Rúbrica. - Revisión de tareas.
		- Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música.	- Identificar el pentagrama y entender su funcionamiento. - Leer las notas en clave de sol.	- Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.	
		- Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	- Interpretar obras a una voz. - Iniciarse en la interpretación de obras homofónicas a dos voces. - Iniciarse en la interpretación de melodías acompañadas.	- Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	

		<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso. - Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal. - Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación. - Mantener el tempo durante la lectura rítmica y melódica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz. - Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. -Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 	
		<ul style="list-style-type: none"> -Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. - Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Practica, interpreta y memoriza piezas vocales. -Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. -Participa de manera activa en agrupaciones vocales. 	
<p>2.Escucha</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales. - Reconocimiento de la relación entre texto y música en obras vocales. - Lectura de notas en clave de sol como apoyo a la audición. -Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar y describir las diferentes voces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de la voz. - Descubrir la importancia de la integración de texto y música en obras vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y descubre las posibilidades de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación diaria. -Revisión de tareas. -Fichas de audición.
		<ul style="list-style-type: none"> -Leer partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar partituras sencillas como apoyo a la audición. Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales, identificando las notas en el pentagrama en clave de sol. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lee partituras como apoyo a la audición. 	

		-Identificar y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (melodía, textura) de una obra musical.	- Describir los elementos básicos (melodía, timbre e intensidad) de la música escuchada. - Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada.	-Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	
3.Contextos musicales y culturales	- Correspondencias entre la música y el texto de las canciones. - Empleo de lenguas extranjeras a través del canto. - Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos - Análisis de los elementos de la música (melodía)	-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Apreciar la relación entre la música y el texto de canciones y otras formas vocales. - Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas.	-Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	-Observación diaria. -Cuestionarios orales.
		- Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	- Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.	-Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	

6. Actividades

TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
Actividades de presentación y explicación	Presentación de la melodía: Explicación del concepto de melodía con apoyo de audición (Anexo I).
Actividades para la activación de conocimientos previos	Por grupos, escogerán una melodía que les guste y la dibujarán en la pizarra con una línea.
Actividades de desarrollo	Los alumnos/as escribirán con notas la melodía dibujada y después la docente las tocará al piano y las cantarán.
Actividades de refuerzo	Identificación del tipo de melodía mediante fragmentos de audiciones propuestas por la docente (Anexo I).
Actividades de recuperación	Escucha con apoyo de la partitura de las obras escuchadas (Anexo I).
Actividades complementarias	Por grupos, escribirán una melodía a una voz y la cantarán juntos, siguiendo las directrices de la docente (nº de compases, registro)

7. Recursos: Los recursos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica son: equipamiento del aula: mesa del profesor, pupitres, ordenador con proyector y altavoces, conexión a internet, partituras para la audición, teclado o piano y pizarra.
8. Relaciones transversales: En la presente unidad se concienciará al alumnado de la igualdad de oportunidades para todos/as. Todos parten de la misma base para llegar a un fin. Se busca también la importancia del trabajo en grupo y de la convivencia.

III. 11. 4. Unidad didáctica IV: Escalas

- 1. Duración: 6 sesiones: 19, 24, 26 de noviembre y 2, 4 y 10 de diciembre.**
- 2. Competencias:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- 3. Capacidades a desarrollar:** Ca.1, Ca.2, Ca.10, Ca.11, Ca.13.
- 4. Objetivos específicos:**
 - Entender el funcionamiento de la armonía a través de las escalas.
 - Reconocer auditivamente los parámetros del sonido.
 - Interpretar estructuras elementales sobre las escalas sencillas.

5. Temporalización

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
1. Interpretación y creación	-Identificación de las escalas de do mayor y pentatónica. -Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas. -Técnicas para el correcto uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos. -Utilización de la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros. -Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas y claves de sol. -Realización de improvisaciones melódicas sencillas. -Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas.	-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición.	- Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido. - Utilizar la voz e instrumentos, para producir diferentes sonidos. - Conocer los elementos del lenguaje musical con los que se expresan los parámetros del sonido. - Utilizar la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido como fenómeno físico y sus parámetros.	-Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	-Observación directa. -Fichas
		-Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	- Interpretar piezas instrumentales adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración. - Improvisar estructuras musicales sencillas en do mayor. - Interpretar e improvisar fragmentos sencillos en escala pentatónica. - Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos dados.	-Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas.	
		-Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música.	- Identificar el pentagrama y entender su funcionamiento. - Leer las notas en clave de sol.	-Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.	

		-Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	-Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. - Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y respetar y reflexionar sobre las de las demás personas. - Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia.	-Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. - Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	
2.Escucha	- Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre. - Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros.	- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra musical.	- Distinguir mediante la audición comparativa de dos sonidos qué parámetro del sonido se modifica. - Describir los elementos básicos de la música escuchada.	Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	-Fichas. -Cuestiones planteadas en clase.
		-Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	- Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. - Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales, identificando las notas en el pentagrama en clave de sol	Lee partituras como apoyo a la audición.	
3.Contextos musicales culturales	- Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición.	-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	- Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. - Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.	- Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. -Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	-Fichas. -Cuestiones planteadas en clase.

6. Actividades

TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
Actividades de presentación y explicación	Explicación del concepto de escala y audición en el piano de las mismas (Anexo I).
Actividades para la activación de conocimientos previos	Escalas modelo: Do Mayor y La menor y su relación armónica con el resto. Explicación, audición al piano y reflexión.
Actividades de desarrollo	Escala pentatónica: Explicación y audición al piano.
Actividades de refuerzo	Improvisación de estructuras melódicas: Los alumnos deberán escribir algunas escalas en la libreta y después las interpretarán con la flauta dulce.
Actividades de recuperación	La docente escribirá escalas en la pizarra y por grupos debatirán sobre qué escala se trata y explicárselo al resto.
Actividades complementarias	Interpretación de piezas homofónicas: En dos grupos, los alumnos/as entonarán un fragmento musical compuesto por ellos a dos voces en Do Mayor, con un ritmo dado.

7. Recursos: Los recursos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica son: equipamiento del aula: mesa del profesor, pupitres, ordenador con proyector y altavoces, conexión a internet, teclado o piano y pizarra.
8. Relaciones transversales: En la presente unidad se concientia al alumnado de la importancia del trabajo en equipo y la representación de valores como la igualdad de oportunidades y la convivencia, a través del canto en grupo.

III. 11. 5. Unidad didáctica V: La textura musical

1. Duración: sesiones:

2. Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

3. Capacidades a desarrollar: Ca.1, Ca.2, Ca.3, Ca.4, Ca.5, Ca.8, Ca.11, Ca.12, Ca.13.

4. Objetivos específicos:

-Analizar y comprender el concepto de textura.

-Reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.

- Interpretación de piezas o fragmentos de piezas a dos voces.

5. Temporalización

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
1. Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre. - Utilización de la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros. - Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas y clave de sol. - Realización de improvisaciones melódicas sencillas. - Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas. - Técnicas para el correcto uso de la voz. - Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales. - Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido. - Utilizar la voz para producir diferentes sonidos, modificando conscientemente sus parámetros. - Conocer los elementos del lenguaje musical con los que se expresan los parámetros del sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa. -Fichas.
		<ul style="list-style-type: none"> -Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música y signos que afectan a la intensidad y matices. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el pentagrama y entender su funcionamiento. - Leer las notas en clave de sol. - Interpretar piezas musicales en compases simples de dificultad adecuada al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> -Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música 	
		<ul style="list-style-type: none"> -Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar estructuras musicales sencillas en do mayor. - Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos dados. -Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	

		<ul style="list-style-type: none"> -Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar obras a una voz. - Iniciarse en la interpretación de obras homofónicas a dos voces. - Iniciarse en la interpretación de melodías acompañadas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. 	
		<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso. - Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal. - Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación. - Adoptar una postura correcta para la interpretación vocal. - Mantener el pulso preciso durante la interpretación y la improvisación. - Mantener el tempo durante la lectura rítmica y melódica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz. -Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. -Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 	
		<ul style="list-style-type: none"> -Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. - Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y respetar y reflexionar sobre las de las demás personas. - Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos. - Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel. -Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. -Participa de manera activa en agrupaciones vocales colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 	

2.Escucha	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales. - Audición de agrupaciones vocales. - Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre e intensidad. - Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura, duración, timbre e intensidad. - Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar y describir las diferentes clasificaciones de las voces y sus agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar en audición los tipos de voces según su tesitura y describir el timbre o color de las mismas. - Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explora y descubre las posibilidades de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa. -Preguntas en clase sobre las audiciones.
		<ul style="list-style-type: none"> -Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. - Identificar en partitura las principales agrupaciones vocales. - Seguir la partitura durante 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee partituras como apoyo a la audición. 	
		<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer auditivamente y determinar la cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar obras significativas de diferentes culturas con una actitud respetuosa. - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. -Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 	
		<ul style="list-style-type: none"> -Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre) de una obra musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describir los elementos básicos (melodía, ritmo, timbre e intensidad) de la música escuchada. - Comunicar conocimientos, juicios y valoraciones sobre la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada. - Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> -Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. -Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales con rigor y claridad. 	

3.Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música. - Correspondencias entre la música y el texto de las canciones. - Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, intensidad). - Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música. -Situarse en el espacio y el tiempo las obras musicales interpretadas y escuchadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Rúbrica. -Libreta.
		<ul style="list-style-type: none"> -Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase. - Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 	
		<ul style="list-style-type: none"> -Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”. 	<ul style="list-style-type: none"> -Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. 	<ul style="list-style-type: none"> -Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 	

6. Actividades

TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
Actividades de presentación y explicación	Explicación del concepto de textura y ejemplificación con audiciones en clase (Anexo II).
Actividades para la activación de conocimientos previos	Identificación auditiva de diferentes tipos de textura (Anexo II).
Actividades de desarrollo	Por grupos, cantarán ejemplos propuestos por la docente acompañados por el piano.
Actividades de refuerzo	Escritura en un pentagrama de dos líneas melódicas que interpretarán en grupos.
Actividades de recuperación	Plasmación de ideas y sentimientos que las audiciones les sugieren (Anexo II).
Actividades complementarias	Situarán dentro del contexto las audiciones escuchadas (Anexo II).

7. Recursos. Los recursos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica son: equipamiento del aula: mesa del profesor, pupitres, ordenador con proyector y altavoces, conexión a internet, teclado o piano y pizarra.

8. Relaciones transversales: Destaca la importancia de elementos como la educación en valores como la igualdad de trato y la potenciación de la igualdad de oportunidades. Esta unidad pretende una educación para la igualdad y la convivencia dentro y fuera del aula.

III. 11. 6. Unidad didáctica VI: La voz humana (I)

1. Duración: 7 sesiones: 2, 4, 9, 11, 18, 23 y 25 de febrero
2. Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
3. Capacidades a desarrollar: Ca.1, Ca.2, Ca.3, Ca.5, Ca.8, Ca.10, Ca.12, Ca.13.
4. Objetivos específicos:

- Entender la voz como el instrumento primordial.
- Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz.
- Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales.

5. Temporalización

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
1. Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical. - Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas. - El aparato fonador. Partes y funcionamiento. Tipos de respiración. - Técnicas para el correcto uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales. - Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. - Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explorar y conocer las partes y el funcionamiento del aparato fonador. - Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso. - Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal. - Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación. - Practicar la relajación, la articulación y la entonación. - Adoptar una postura correcta para la interpretación vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. -Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. - Practica la relajación, la respiración, la articulación y la entonación. -Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación diaria -Rúbrica
		<ul style="list-style-type: none"> -Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un repertorio variado de piezas vocales. - Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales. - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Practica e interpreta piezas vocales adecuadas a su nivel. -Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. - Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. - Participa de manera activa en agrupaciones vocales colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 	

2.Escucha	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales. - Reconocimiento de la relación entre texto y música en obras vocales como la ópera o la canción. - Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical. - Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre e intensidad a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar en audición los tipos de voces según su tesitura y describir el timbre o color de las mismas. - Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de la voz. - Descubrir la importancia de la integración de texto y música en obras vocales. 	<p>Explora y descubre las posibilidades de la voz y los y su evolución.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Observación diaria -Cuestionario
		<ul style="list-style-type: none"> -Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. - Identificar en partitura las principales agrupaciones vocales. 	<p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> -Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta. - Appreciar el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido. 	<p>-Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> -Identificar y describir, algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre) de una obra musical. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar con autonomía partituras como apoyo a la audición activa. -Describir los elementos básicos (melodía, ritmo, timbre e intensidad) de la música escuchada. - Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada. 	<p>-Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>	
3.Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Correspondencias entre la música y el texto de las canciones y otras formas vocales. - Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal. - Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos. - Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. - Emisión, oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Appreciar la relación entre la música y el texto de canciones y otras formas vocales. - Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas. 	<p>-Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas -Observación diaria
		<ul style="list-style-type: none"> -Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”. 	<ul style="list-style-type: none"> -Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. 	<p>-Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>	

4. Música y tecnologías	- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.	-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales.	-Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	-Exposición en clase.
-------------------------	--	---	---	--	-----------------------

6. Actividades

TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
Actividades de presentación y explicación	Presentación de la unidad didáctica: Vídeo introductorio a la voz humana. Reflexión y comentario (Anexo II).
Actividades para la activación de conocimientos previos	Partiendo de lo explicado en clase, por grupos, escogerán una parte del aparato fonador y buscarán información para exponerlo en clase.
Actividades de desarrollo	Audición con apoyo de la partitura de una de las obras escogidas para el concierto de Navidad (Anexo II).
Actividades de refuerzo	Técnicas de relajación y respiración para una buena emisión de la voz.
Actividades de recuperación	Ensayos a una voz: Primero diciendo el nombre de la nota y después se canta con la letra original.
Actividades complementarias	Primeros ensayos con el coro a dos voces.

7. Recursos: Los recursos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica son: equipamiento del aula: mesa del profesor, pupitres, ordenador con proyector y altavoces, conexión a internet, partituras, teclado o piano y pizarra.
8. Relaciones transversales: Atendiendo al modelo educativo que plantea el Principado de Asturias en la Educación Secundaria Obligatoria, destaca la importancia de elementos como la educación en valores como el espíritu emprendedor: A través del canto, el alumno realiza un aprendizaje activo y se interesa por aprender, haciéndolo de manera autónoma y por enriquecimiento personal.

III. 11. 7. Unidad didáctica VII: La voz humana (II)

1. Duración: 7 sesiones: 2, 4, 9, 11, 16, 18 y 23 de marzo

(El 25 de marzo no tendrán clase ya que esa hora estará destinada a una charla en el salón de actos sobre el bullying)

2. Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

3. Capacidades a desarrollar: Ca.1, Ca.3, Ca.4, Ca.5, Ca.8, Ca.9, Ca.10, Ca.11, Ca.12, Ca.13.

4. Objetivos específicos:

- Componer melodías sobre textos breves.
- Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales.
- Identificar en audición los tipos de voces según su tesitura y las agrupaciones corales.
- Utilizar de forma autónoma las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con la música.

5. Temporalización

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
1. Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas. - Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas. -Técnicas para el correcto uso de la voz. - Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales. - Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. - Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora. 	<ul style="list-style-type: none"> -Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Componer melodías sobre textos breves, palabras o rimas sencillas, ajustando el acento verbal al musical. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Rúbrica. -Observación directa.
		<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal. - Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación. - Practicar la relajación, la articulación y la entonación. - Adoptar una postura correcta para la interpretación vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz. -Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. -Practica la relajación, la respiración, la articulación y la entonación. -Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 	
		<ul style="list-style-type: none"> -Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés en la realización de composiciones sencillas. - Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. 	

		<ul style="list-style-type: none"> -Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales. - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. - Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y respetar y reflexionar sobre las de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. -Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. -Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa. -Rúbrica.
2.Escucha	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre. - Reconocimiento de la relación entre texto y música en obras vocales. - Audición de agrupaciones vocales. - Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar y describir diferentes voces y agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar en audición los tipos de voces según su tesitura y describir el timbre o color de las mismas. - Diferenciar en la audición agrupaciones vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Diferencia las sonoridades de las voces. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas. -Libreta. -Preguntas en clase.
		<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 	

3.Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Correspondencias entre la música y el texto de las canciones. - Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal. - Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos. - Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula situándolas en su contexto. - Emisión, oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Appreciar la relación entre la música y el texto de canciones. - Situar en el espacio y el tiempo las obras musicales interpretadas y escuchadas. - Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Libreta. -Observación directa. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. - Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone. 	<ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 		
		<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. - Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. -Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. 		
4.Música y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con la música. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa. -Fichas. 	

6. Actividades

TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
Actividades de presentación y explicación	Explicación de las clasificaciones de las voces y ejemplificación a través de un vídeo (Anexo II).
Actividades para la activación de conocimientos previos	Audición de diferentes registros de voces y por grupos, debatirán de cuál se trata (Anexo II).
Actividades de desarrollo	Explicación de agrupaciones corales y audición (Anexo II).
Actividades de refuerzo	Explicación de las diferentes disposiciones del coro. Los alumnos simularán todas las disposiciones explicadas.
Actividades de recuperación	Creación de melodías a dos voces con un ritmo dado: Por grupos, escribirán un pequeño fragmento que interpretarán a dos voces, explicando qué registro han escogido y cómo han añadido la letra a las notas musicales.
Actividades complementarias	Búsqueda de información: Por grupos escogerán una composición vocal y explicarán cuál fue o es su función, además de información relevante de la obra, como autor, fecha de composición, estilo.

7. Recursos: Los recursos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica son: equipamiento del aula: mesa del profesor, pupitres, ordenador con proyector y altavoces, conexión a internet, partituras, teclado o piano y pizarra.
8. Relaciones transversales: Atendiendo al modelo educativo que plantea el Principado de Asturias en la Educación Secundaria Obligatoria se concienciará al alumnado de la igualdad de oportunidades para todos/as. Se busca la importancia del trabajo en grupo y de la convivencia. Todos trabajan conjuntamente para llegar a un fin, estableciéndose a través del canto coral valores como el sentido de pertenencia, respeto y compromiso.

III. 11. 8. Unidad didáctica VIII: Los instrumentos de la orquesta

1. Duración: 7 sesiones: 30 de marzo y 1, 6, 8, 13 y 15 de abril

2. Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

3. Capacidades a desarrollar: Ca.1, Ca.4, Ca.7, Ca.11, Ca.12.

4. Objetivos específicos:

- Interpretar estructuras musicales elementales sencillas.
- Identificar y describir a través de la audición los diferentes instrumentos musicales.
- Utilizar los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

5. Temporalización

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
1. Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas para el correcto uso de los instrumentos. - Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza. - Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar piezas instrumentales adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración. - Improvisar estructuras musicales sencillas en do mayor. - Interpretar e improvisar fragmentos sencillos en escala pentatónica. - Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. - Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar piezas instrumentales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Libreta. - Cuestionario.
		<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar la corrección técnica en la interpretación instrumental. - Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental y vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por el conocimiento y cuidado de los instrumentos. - Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar interés por las actividades de composición y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés en la realización de composiciones sencillas. - Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. 	
2. Escucha	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los instrumentos de la orquesta. - Lectura de notas en clave de sol como apoyo a 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir los diferentes instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos de la orquesta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Cuestionario. - Libreta

	la audición. - Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.	-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	- Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas.	-Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	-Preguntas planteadas en clase. -Libreta.
3.Contextos musicales y culturales	- Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música. - Reconocimiento de los principales instrumentos y agrupaciones. - Emisión, oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados.	-Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”.	-Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.	-Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	-Observación directa. -Preguntas planteadas en clase. -Fichas.
4.Música y tecnologías	- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.	-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales	-Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	-Exposición en clase.

6. Actividades

TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
Actividades de presentación y explicación	Explicación de los instrumentos de la orquesta y visualización de un vídeo (Anexo II).
Actividades para la activación de conocimientos previos	Redactar en la libreta, qué instrumentos conocen y han tenido oportunidad de ver en directo y qué saben sobre ellos.
Actividades de desarrollo	Por grupos, composición de una melodía breve (6 compases) con un ritmo dado e interpretación en la flauta dulce en Do mayor.
Actividades de recuperación	Lectura como apoyo a la audición de diferentes audiciones de instrumentos musicales y debate el tipo de música escuchada (Anexo II).
Actividades complementarias	Por grupos, escogerán un instrumento de la orquesta y lo explicarán al resto de la clase, a través de los recursos informáticos.

7. Recursos: Los recursos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica son: equipamiento del aula: mesa del profesor, pupitres, ordenador con proyector y altavoces, conexión a internet, partituras, teclado o piano y pizarra. Los alumnos deberán de aportar la flauta dulce.
8. Relaciones transversales: Atendiendo al modelo educativo que plantea el Principado de Asturias en la Educación Secundaria Obligatoria se concienciará al alumnado de la igualdad de oportunidades para todos/as. Se busca la importancia del trabajo tanto individual como en grupo, tanto en la parte práctica (instrumental) como en la búsqueda de información sobre instrumentos musicales.

III. 11. 9. Unidad didáctica IX: Períodos en la historia de la música occidental

1. **Duración: sesiones: 7 sesiones: 27, 29 de abril, 4, 6, 11, 13, 18 de mayo**
2. Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
3. Capacidades a desarrollar: Ca.1, Ca.4, Ca.7, Ca.10, Ca.11.
4. Objetivos específicos:

- Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación.
- Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas.
- Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.
- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre los periodos musicales.

5. Temporalización

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
1. Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas para el correcto uso de los instrumentos. - Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones instrumentales. - Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar la corrección técnica en la interpretación instrumental. - Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. -Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación diaria. -Rúbrica.
		<ul style="list-style-type: none"> -Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un repertorio variado de piezas instrumentales. - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel. - Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 	
2. Escucha	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de agrupaciones vocales de diferentes estilos. - Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Leer partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lee partituras como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación diaria. Fichas. Libreta.

		-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	- Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales. - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas.	-Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. -Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	
3.Contextos musicales y culturales	- Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas. - Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos. - Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula situándolas en su contexto. - Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. - Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica. - Emisión, oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados.	-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	- Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase. - Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. - Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone.	-Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. -Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	-Exposiciones en clase. -Observación diaria. -Rúbrica.
		-Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	- Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	
		-Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	- Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental. - Situar las obras estudiadas en su contexto histórico.	-Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	
4.Música y tecnologías	- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.	-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	-Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con la música.	-Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	-Exposiciones en clase. -Libreta. -Rúbrica.

6. Actividades

TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
Actividades de presentación y explicación	Explicación de los periodos más representativos de la historia de la música (I) y audiciones con apoyo de la partitura.
Actividades para la activación de conocimientos previos	Interpretación con la flauta. Por grupos, escogerán un periodo musical e interpretarán con la flauta un tema o melodía principal de una obra que ellos seleccionen. La parte seleccionada será supervisada y arreglada por la docente adaptándolas a su nivel.
Actividades de desarrollo	Explicación de los periodos más representativos de la historia de la música (II) y audiciones con apoyo de la partitura.
Actividades de refuerzo	Identificación auditiva entre diferentes composiciones en la historia de la música.
Actividades complementarias	Búsqueda de información: Por grupos, escogerán uno de los periodos propuestos y lo expondrán al resto bajo unas directrices.

7. Recursos: Los recursos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica son: equipamiento del aula: mesa del profesor, pupitres, ordenador con proyector y altavoces, conexión a internet, partituras, teclado o piano, flauta dulce y pizarra.
8. Relaciones transversales: Esta programación siempre apuesta por la convivencia y el trabajo en equipo. Además, en esta unidad se desarrolla el espíritu emprendedor y el trabajo autónomo y libertad de elección para la búsqueda de información y para la interpretación.

III. 11. 10. Unidad didáctica X: Músicas populares urbanas: Estilos musicales

1. Duración: 7 sesiones: 20, 25, 27 de mayo, 1, 3, 8 y 10 de junio

- **15 de junio ensayo en el salón de actos**
- **17 de junio: conciertos didácticos de fin de curso**

2. Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

3. Capacidades a desarrollar: Ca.2, Ca.4, Ca.5, Ca.7, Ca.8, Ca.11, Ca.12, Ca.13.

4. Objetivos específicos:

- Interpretar piezas de diferentes estilos a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.

- Reconocer auditivamente y determinar el estilo a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

- Demostrar interés por conocer músicas de distintos estilos adoptando una actitud abierta y respetuosa.

- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.

5. Temporalización

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
1. Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas para el correcto uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones instrumentales. - Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar piezas instrumentales adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa. - Rubrica.
		<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar la corrección técnica en la interpretación instrumental. - Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un repertorio de diferentes géneros, estilos y culturas. - Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y respetar y reflexionar sobre las de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Practica e interpreta piezas de diferentes géneros, estilos y culturas, a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel. 	

<p>2.Escucha</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de agrupaciones vocales de diferentes estilos. - Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas. - Lectura de notas en clave de sol como apoyo a la audición. - Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada. - Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones. 	<p>-Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales. - Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. -Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fichas. -Cuestiones planteadas en clase.
<p>3.Contextos musicales y culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música. - Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos. - Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula situándolas en su contexto. - Interés por ampliar las preferencias musicales. - Respeto a manifestaciones musicales de diferentes culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. - Emisión, oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados. 	<p>-Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música. - Situar en el espacio y el tiempo las obras musicales interpretadas y escuchadas. - Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. -Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Debates en clase. -Libreta.
		<p>-Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase. - Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. - Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. - Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 	

y 4.Música tecnologías	- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.	-Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional. - Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales.	-Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	-Rúbrica. -Entrega de trabajo y exposición.
------------------------------	--	---	---	--	--

6. Actividades

TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
Actividades de presentación y explicación	Presentación de la unidad: Explicación de los diferentes estilos musicales en la música occidental.
Actividades para la activación de conocimientos previos	Audición activa de diferentes estilos y comentario.
Actividades de desarrollo	Identificación de estilos musicales a través de la audición.
Actividades de refuerzo	Visionado de la película “La la land”.
Actividades de recuperación	Selección de partituras e interpretación con la flauta dulce de un fragmento o tema principal de diferentes estilos musicales, siempre adaptadas a su nivel.
Actividades complementarias	Juego de rol: Por parejas, escogerán a algún compositor y realizarán entrevistas entre ellos con un guión dado.

7. Recursos: Los recursos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica son: equipamiento del aula: mesa del profesor, pupitres, ordenador con proyector y altavoces, conexión a internet, partituras, teclado o piano, flauta dulce y pizarra.
8. Relaciones transversales: Dentro de los objetivos europeos en educación, mediante esta unidad didáctica se aplica la potenciación de la igualdad de oportunidades y la igualdad, así como la convivencia y el trabajo en equipo, tanto interpretativo como para la búsqueda de información.

III.12. PROGRAMA DE REFUERZO DE RECUPERACIÓN

Las actividades de recuperación están pensadas para que el alumnado alcance la superación de la asignatura y dependerá en cada caso de la situación en la que se encuentren. Las actividades propuestas son:

- Cuando no se haya superado la evaluación del primer o segundo semestre: En este caso se les evaluará de la evaluación correspondiente, la parte que tengan suspenso. Para la parte teórica tendrán la opción de realizar una prueba objetiva escrita extraordinaria con los contenidos estudiados. En caso de que tengan esta parte aprobada, pero no hayan entregado la libreta, tendrán un período extra para hacerlo. Si tuviesen suspenso la parte práctica, los alumnos tendrán que superar la parte que tengan suspenso, ya sea de canto o instrumental (flauta dulce).
- Cuando no se haya superado la tercera evaluación: Significa que no se ha superado la asignatura, por lo que tendrán pruebas extraordinarias (al igual que el apartado anterior), con la diferencia de que si no han superado algún trimestre anterior, pero sí este último, habrán aprobado la asignatura, pero en caso de suspender éste, no la superarían, por lo que pasarían de curso con esta asignatura pendiente, o si suspendiesen dos asignaturas más, el alumno/a no promocionaría.
- Alumnos que pierden el derecho a la evaluación continua: Si el alumnado no ha asistido al 80% de las sesiones sin justificar, tendrá derecho a hacer un examen extraordinario final de cada una de las partes de la asignatura.

III.13. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Para la puesta en práctica de esta programación se llevarán a cabo diferentes elementos transversales según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, artículo 6, dentro del marco de la legislación básica estatal.

- a) Convivencia: Esta programación apuesta por el logro de los objetivos en educación, la potenciación de la igualdad de oportunidades y el incremento de los niveles de calidad educativa para todo el alumnado. A través del canto coral,

el alumnado desarrollará una serie de valores como las relaciones positivas con los demás y la integración social, propiciando un óptimo clima de aula.

- b) Espíritu emprendedor: A través del aprendizaje significativo y la motivación, uno de los objetivos de esta programación es que el alumno se interese por aprender y quiera hacerlo de manera autónoma y voluntaria. Tanto en la búsqueda de información, como de repertorio, como para poder llevar a la práctica el canto vocal como una actividad habitual y de disfrute personal.
- c) La igualdad entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el fomento de los valores morales y los principios de la igualdad entre personas y la no discriminación: Relacionado con la igualdad de oportunidades, esta programación vela por la igualdad de sexos y resalta valores humanos como la tolerancia, el respeto y el afecto a través de la práctica coral.

III.14. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DEL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

El desarrollo de esta programación contribuye con el plan de lectura, escritura e investigación. En las dos últimas unidades didácticas el alumnado deberá realizar trabajo autónomo y deberá buscar y seleccionar información pertinente y exponerla a sus compañeros/as. Deberán buscar información de períodos y estilos musicales, por lo que podrán seleccionar información en cuanto al contexto histórico, compositores, y estilos compositivos. Además, a lo largo de la programación se busca la motivación del alumnado en todas las unidades didácticas para que ellos mismos sientan curiosidad de indagar en temas musicales que sean de su interés, por lo que es una programación que apuesta por la comprensión lectora y al desarrollo del espíritu crítico y la investigación.

CONCLUSIONES

El proyecto de innovación desarrollado en esta programación docente trata de resolver las dificultades con las que se encuentra el alumnado de enseñanza secundaria obligatoria en la asignatura de Música, proponiendo un cambio en el pensamiento de los y las adolescentes. No se trata de aprobar, si no de disfrutar del proceso de enseñanza-aprendizaje, una teoría que podrán trasladar a cualquiera de las disciplinas.

Partiendo de que, en muchos hogares, lamentablemente, dicha asignatura no ha sido debidamente valorada y que en la etapa de educación primaria no han tenido un buen método de enseñanza, el alumnado llega a secundaria con un notable desinterés. A esto se suman las pocas horas lectivas de la asignatura y, por otra parte, el hecho de que sigan viendo la asignatura como poco importante o de poca utilidad en su día a día. Está claro que algo mal se está haciendo, porque la música en la vida de las personas está muy presente, y en la de los adolescentes, de sobremanera. Combatir la falta de interés y desmotivación es el principal objetivo de esta programación, y la mejor manera de afrontarlo, en mi opinión, es haciéndoles ver el sentido que la disciplina tiene.

Es por ello que la propuesta de innovación aquí desarrollada se resume en los siguientes objetivos:

- Valorar la disciplina musical como parte de la formación integral.
- Despertar el interés y la motivación del alumnado, activando los conocimientos que ya tienen conectándolos con los nuevos (Teoría constructivista).
- Llevar a la práctica los conocimientos aprendidos a través de la música, y que no se queden en algo abstracto y puramente memorístico (Aprendizaje significativo).
- Formar un coro en el aula para poner en práctica dichos conocimientos a la vez que desarrollan valores como la convivencia, el respeto y el trabajo en grupo.

He escogido la práctica coral por varios motivos. La sociedad actual, lamentablemente, piensa que cantar sólo es cosa de niños/as (en el mejor de los casos) o de profesionales. La gran mayoría de la sociedad siente pavor ante la idea de cantar, dada la entrega emocional que conlleva y por la falta de costumbre. Pero si lo pensamos fríamente, ¿qué es cantar? Ya Miguel Ángel Jaraba (1989) afirmaba muy acertadamente que cantar

no es más que un ordenamiento lógico de la voz, por lo que podemos afirmar que cantar es un hecho natural.

Entonces, cantar es un instrumento que todos/as poseemos y en la mayoría de los casos no le damos uso, o peor aún, sigue sin descubrirse. Es crucial que esta práctica coral se realice en el primer curso de secundaria, puesto que, de realizarlo en cursos más avanzados, sería probablemente mucho más complejo por los problemas emocionales que vamos desarrollando.

Es necesario cambiar el panorama en las aulas de música y para ello se necesitan docentes que apuesten por este cambio. Es un reto difícil, pero al final el esfuerzo habrá merecido la pena.

BIBLIOGRAFÍA

Arroyave Zapata, J., Angulo Carvajal, V. A., & Hoyos Rentería, J. H. (2017). *Estrategias pedagógicas del aprendizaje significativo y su influencia en la motivación de los estudiantes de 8vo grado de secundaria ICOLVEN en la clase de coro. (Trabajo Fin de Grado)* Bellavista-Callao: Universidad Nacional de Callao. Disponible en: <http://repository.unac.edu.co/handle/11254/398?show=full>

Barbosa-Bustos, D. (2014). *Beneficios del canto coral en adolescentes y su integración en el currículo de Música en la Educación Secundaria Obligatoria. (Trabajo Fin de Máster)* La Rioja: Universidad de la Rioja. Disponible en: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2636>

Calderón Ruíz, S. M., & Pulido Gordillo, M. (2016). *El canto coral como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias ciudadanas que contribuyan al mejoramiento del clima de aula en los grados décimo y segundo de dos instituciones educativas distritales de Bogotá. (Trabajo Fin de Grado)* Bogotá: Universidad de la Sabana. Disponible en: <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/22078>

Maldonado de Guevara, C. (2014). *La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria. (Tesis doctoral)* Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/27665/1/T35489.pdf>

Chacón Solís, L. A. (2012). ¿Qué significa "evaluar" en música? *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical* (9), 1-25.

Chadwick, C. B. (2001). La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* 31(4), 111-126.

De Gainza, V.H. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena* 58(201), 74-81.

Enciso, J. D. (2020). *Enseñemos paz, aprendamos paz: La pedagogía al servicio de la cohesión social*. Bogotá: Universidad de La Sabana.

Izagirre, A. C. (2004). La actividad de cantar en la escuela: Una práctica en desuso. *Revista de Psicodidáctica*, (17), 0.

Jaques-Dalcroze, É. (2017). *Rítmica y creación*, Madrid: La Pajarita de Papel Ediciones.

Jaraba, M. Á. (1989). *Teoría y práctica del canto coral*. (Vol. 102). Madrid: Ediciones Istmo.

Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación* (14) 1-55.

Pascual Mejía .P. (2008). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Education.

Pérez Rincón, G. A. (2007). *¿Por qué el arte?: una reflexión a partir de " El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música" de Nietzsche. (Tesis de maestría)* Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/6195>

Pereiro Dueñas, A. (2016). *El canto como elemento interdisciplinar en Secundaria. (Trabajo Fin de Máster)* Palma: Universidad de Baleares. Disponible en: <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/1826>

Ramírez, Y. Y., & Briceño, J. M. (2013). La orientación social y la educación emocional a través de la música coral: una práctica educativa para la formación en ciudadanía. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales* (19), 87-102.

Sánchez, P. A. (1999). Currículum y atención a la diversidad. Hacia una nueva concepción de la discapacidad. Universidad de Murcia. En *Actas de las III Jornadas Científicas de Investigación sobre personas con discapacidad*, 39-62.

Schafer, R. M. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

Tambo Díaz, H. F. (2019). *Estrategia metodológica para el fomento del clima motivacional en la enseñanza musical a través de la danza y el canto. (Trabajo Fin de Grado)* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9416>

Zaragozá, J. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria*. Barcelona: Graó.

NORMATIVA

DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato. Boletín oficial del Estado (BOE), Número 3, 3 de enero de 2015.

DECRETO 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. Boletín Oficial del Principado de Asturias (BOPA), 26 de junio de 2015.

DOCUMENTOS INSTITUCIONALES

Proyecto Educativo del Centro. Curso 2019/2020

ANEXO I

MATERIALES UTILIZADOS EN LAS ACTIVIDADES DEL PRIMER TRIMESTRE

- UNIDAD DIDÁCTICA 1: El sonido y sus cualidades (Altura, duración, intensidad y timbre)

- a) Audiciones de canciones tradicionales:

- *Tres hojitas madre* (Popular española)

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=K77emn0rhhk>

- *Vamos a contar mentiras* (Popular infantil)

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=EycXgRzP3pY>

- *Ojos verdes son traidores* (Popular gallega)

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=GstU2ZWtz44>

- b) Fragmentos de escenas de películas

- *Vengadores: Infinity War* (1':43'')

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=X6fWfoax5bU>

- *Roma*

Consultar en https://www.youtube.com/watch?v=RCDJC_uQKgg

- *Lady bird*

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=i2lGFabA0Qc>

- *Noche de juegos*

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=miuj93XDT24>

- UNIDAD DIDÁCTICA 2: Tempo, compás y clases

- a) Vídeo introductorio

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=RmA-8awGNdk>

- b) Lectura de partituras:

Tres hojitas, madre Popular

Tres ho - ji - tas, ma-dre, tie-ne el ar - bo - lé. pie, las dos en el
 La u-na, en la ra-ma, las dos en el
 pie, las dos en el pie. I - nés, I - nés, I - ne - si - na I -
 nés. I - nés, I - nés, I - ne - si - na I - nés.

Extraído de <http://www.elaulademusica.es/elaulademusica2015-2016/tres-hojitas-madre.html> (Consultado el 25/06/2020)

"Dona Nobis Pacem"
(Canon)

W.A. Mozart
Transcrip: Rony Curt o

Do - o na no - o bis pa - a cem pa - cem.
 do - o - o na - a no - o bis pa - a - a - a cem.
 do na no - o bis pa - cem.
 do - na no - bis pa - a - a - a cem.
 Do na no - o bi - is pa - cem.
 do - na no - bis pa - a - a - a cem.

Extraído de <https://es.scribd.com/document/413101628/Dona-Nobis-Pacem-Canon-a-3-Voces> (Consultado el 25/06/20)

c) Ejercicio de percusión corporal a dos voces

PIRATAS DEL CARIBE

♩ = 160

Parte I

Parte II

7

Parte I

Parte II

13

Parte I

Parte II

Extraído de <https://musicaenlaulasite.wordpress.com/2014/02/03/piratas-del-caribe/> (Consultado el 25/06/20)

d) Audiciones para distinguir los patrones más utilizados:

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=f9U9bvzKmYQ>

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=Nyzn1iN0U60>

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=Ca3rZ-1HJQ>

➤ UNIDAD DIDÁCTICA 3: La melodía

a) Audiciones de apoyo a la explicación de los tipos de melodía

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=CetI3GKkO90>

- Audiciones para identificar el tipo de melodía y escucha posterior con apoyo de partitura
- Ascendente

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=2CUox0HR6AI>

- Descendente

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=090BIg0mlcY>

- Lineal

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=K3xhFahj41w>

- Quebrada

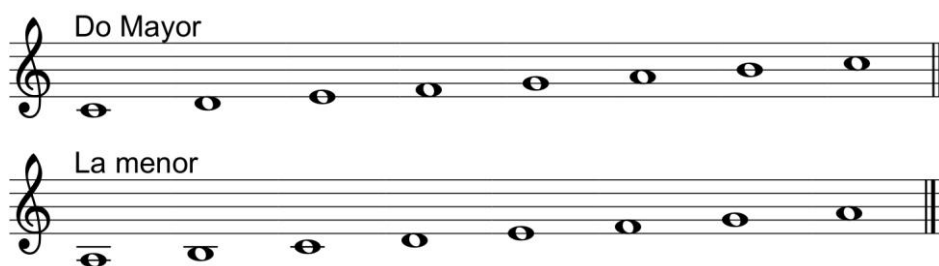
Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=xWWMXNQp4Ho>

- Ondulada

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=-PYOKT5yODg>

➤ UNIDAD DIDÁCTICA 4: Escalas

Escalas modelo:



Extraído de <https://aulavirtualmtardio.wordpress.com/2013/11/17/do-mayor-y-la-menor/> (Consultado el 25/06/20)

ANEXO II

MATERIALES UTILIZADOS EN LAS ACTIVIDADES DEL SEGUNDO TRIMESTRE

➤ UNIDAD DIDÁCTICA 5: La textura musical

a) Audiciones como apoyo a la explicación de textura

- Homofonía

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=rq2P1Fs-OLo&list=PL4xaDWI1ByuT1amusMTBdyxgV-4usn8Jn>

- Monofonía

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=IxMVTbl1x68>

- Polifonía

Consultar en https://www.youtube.com/watch?v=KXw0_8GasQ

- Melodía acompañada

Consultar

en

<https://www.youtube.com/watch?v=0SaYxgPP8JM&list=PL4xaDWI1ByuTCT217s2PQue9wIAdEMklu>

- b) Audiciones para la identificación de textura y comentario

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=RV58GmmJPOA>

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=Ydt1VAbD5rA&t=6s>

➤ UNIDAD DIDÁCTICA 6: La voz humana (I)

- a) Vídeo para presentar la unidad

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=CIJYUH3cshY>

- b) Audición con partitura dentro del repertorio de navidad

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=4CeVBpcI3C0> (En este caso los alumnos/as seguirían las voces de soprano y alto)

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=oUM0s-YLWEw> (En este caso seguirían la partitura cantando el nombre de la nota y después añadirán la letra).

➤ UNIDAD DIDÁCTICA 7: La voz humana (II)

- a) Vídeo como apoyo para explicar las clasificaciones de las voces

<https://www.youtube.com/watch?v=Kuy6BqVWURc>

- b) Audición para la identificación de las voces

- Soprano

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=YuBeBjqKSGQ>

- Mezzosoprano

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=M9A7sqLm9Fc>

- Contralto

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=gIdNBgyC88o>

- Tenor, barítono y bajo

Consultar en https://www.youtube.com/watch?v=M5W_6bTbqpw

c) Audición de apoyo para explicar las agrupaciones corales

- Coro de voces blancas

Consultar en https://www.youtube.com/watch?v=6qld4tCf_OI

- Escolanía

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=Y9H6u6CasIM>

- Coro mixto

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=Vrd5DGL660Y>

- Orfeón

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=UILnE6bd-yk>

- Coro de voces iguales

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=4j4OkWk32eY&list=RDCMUCnRUhL0WKAaemAxyIzaas0A&index=1>

en <https://www.youtube.com/watch?v=4j4OkWk32eY&list=RDCMUCnRUhL0WKAaemAxyIzaas0A&index=1>

➤ UNIDAD DIDÁCTICA 8: Los instrumentos musicales

a) Audición para presentar los instrumentos de la orquesta

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=DzYNdlb4pw>

b) Audiciones para seguir con la partitura

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=UF8lrd94D94>

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=98bvU9aCb8U>

ANEXO III

MATERIALES UTILIZADOS EN LAS ACTIVIDADES DEL TERCER TRIMESTRE

➤ UNIDAD DIDÁCTICA 9: Períodos en la historia de la música

a) Audiciones de apoyo a la explicación

- Edad Media

Consultar en https://www.youtube.com/watch?v=-33cpMT_ToM

- Renacimiento

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=s3noweiesGc>

- Barroco

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=pdsyNwUoON0>

- Clasicismo

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=dP9KWQ8hAYk>

- Romanticismo

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=5bIc9fi6yCQ>

- Siglo XX

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=r30D3SW4OVw>

b) Audiciones para identificar el periodo musical y escucha posterior con apoyo de partitura

- Edad Media

Consultar

en

<https://www.youtube.com/watch?v=EMyWnCf2Anc&list=PLvaYIJAGOK6UG5ergxNIXGFyo8zL67q-R>

- Renacimiento

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=dC9golHEKrM>

- Barroco

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=s39ubm3i-PA>

- Clasicismo

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=dNbqRC4xtEg>

- Romanticismo

Consultar en https://www.youtube.com/watch?v=algM0c_u99k

- Siglo XX

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=-LmhvNdbN7A>

➤ UNIDAD DIDÁCTICA 10: Músicas populares urbanas: Estilos musicales

a) Audición de diferentes estilos y comentario

- 1900-1950

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=qK-Spn2IrVo>

- 1960

Consultar

en

<https://www.youtube.com/watch?v=1zljNPO6W8E&list=PLUXI043M6v4PmfHZ5WqrFnufHYK2bLCZz>

- 1970

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=5f6MFNnUiR8>

- 1980

Consultar

en

[https://www.youtube.com/watch?v=LQHmX-](https://www.youtube.com/watch?v=LQHmX-U8LKo&list=PLOZsXN00_H97qYmsLEgCcEuUVJIRxiJx5)

[U8LKo&list=PLOZsXN00_H97qYmsLEgCcEuUVJIRxiJx5](https://www.youtube.com/watch?v=LQHmX-U8LKo&list=PLOZsXN00_H97qYmsLEgCcEuUVJIRxiJx5)

- Actualidad

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=g7dUqWgcnWM>

b) Identificación de audiciones

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=ApHL4mVUln0>

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=Rf55gHK48VQ>

Consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=zqNTltOGh5c>