

El Alminar de San Sebastián

Ronda. Málaga.



Maqueta
Recortable

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes
MÁLAGA

El ALMINAR es un elemento típico de la arquitectura islámica. Se trata de una torre desde donde el almuédano o muecín llama a los fieles a oración.

El origen del alminar, también llamado minarete, es desconocido y no se ha constatado su presencia en época de Mahoma. Sin embargo pronto se extendió su uso, llegando a constituir un símbolo de la presencia del Islam en los territorios conquistados.

El alminar de San Sebastián es una pequeña torre que formaba parte de una de las mezquitas de Ronda y más tarde sirvió de campanario de la también desaparecida iglesia de San Sebastián.

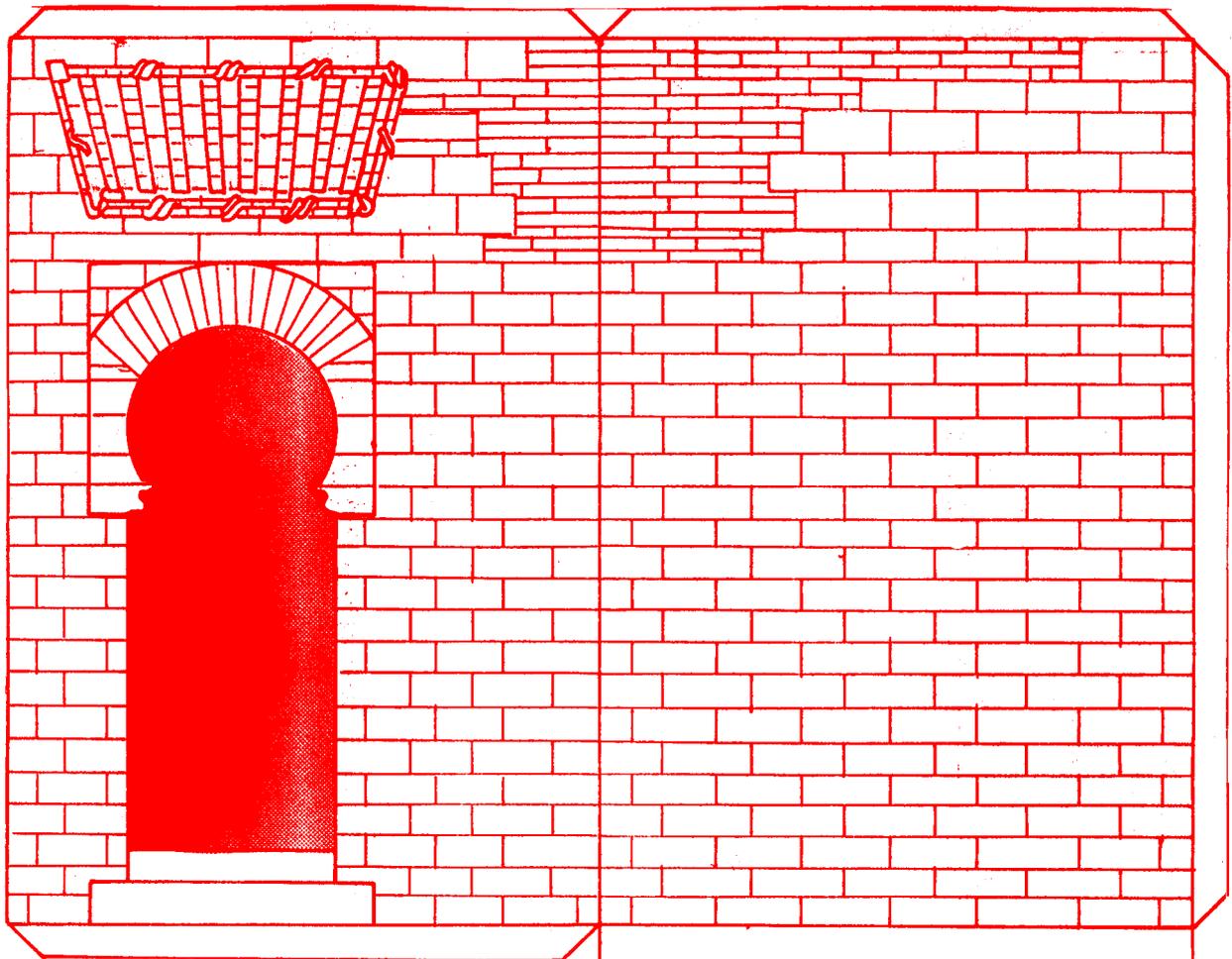
Fue declarado monumento histórico el 3 de Junio de 1931.

Es de planta cuadrada, de 2,61 m. de lado, y tiene tres cuerpos en altura. Los dos primeros se construyen en el siglo XIV, mientras que el tercero es obra de época cristiana.



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

Castellón Serrano, Federico.,
Martínez Madrid, Rafael.
Dibujo: Sánchez Ramos, Francisco.
Depósito Legal MA-250-93
Edición e impresión:
GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA.
Avda. Herrera Oria, 88. 29007. Málaga.
Teléfono y fax: 2287850.



En la cara Oeste, tiene una puerta con arco de herradura con alfiz, que da acceso a una pequeña estancia con bóveda de arista.

Sobre la puerta hay un dintel de largas dovelas que alternan con otras rehundidas. El dintel está rodeado por una doble cinta de lazo, hecha en piedra, que conserva restos de cerámica vidriada de



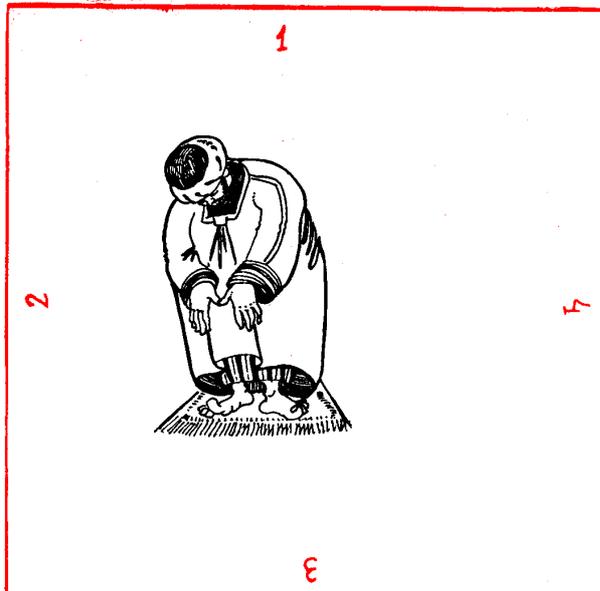
Gabinete Pedagógico
de
Bellas Artes





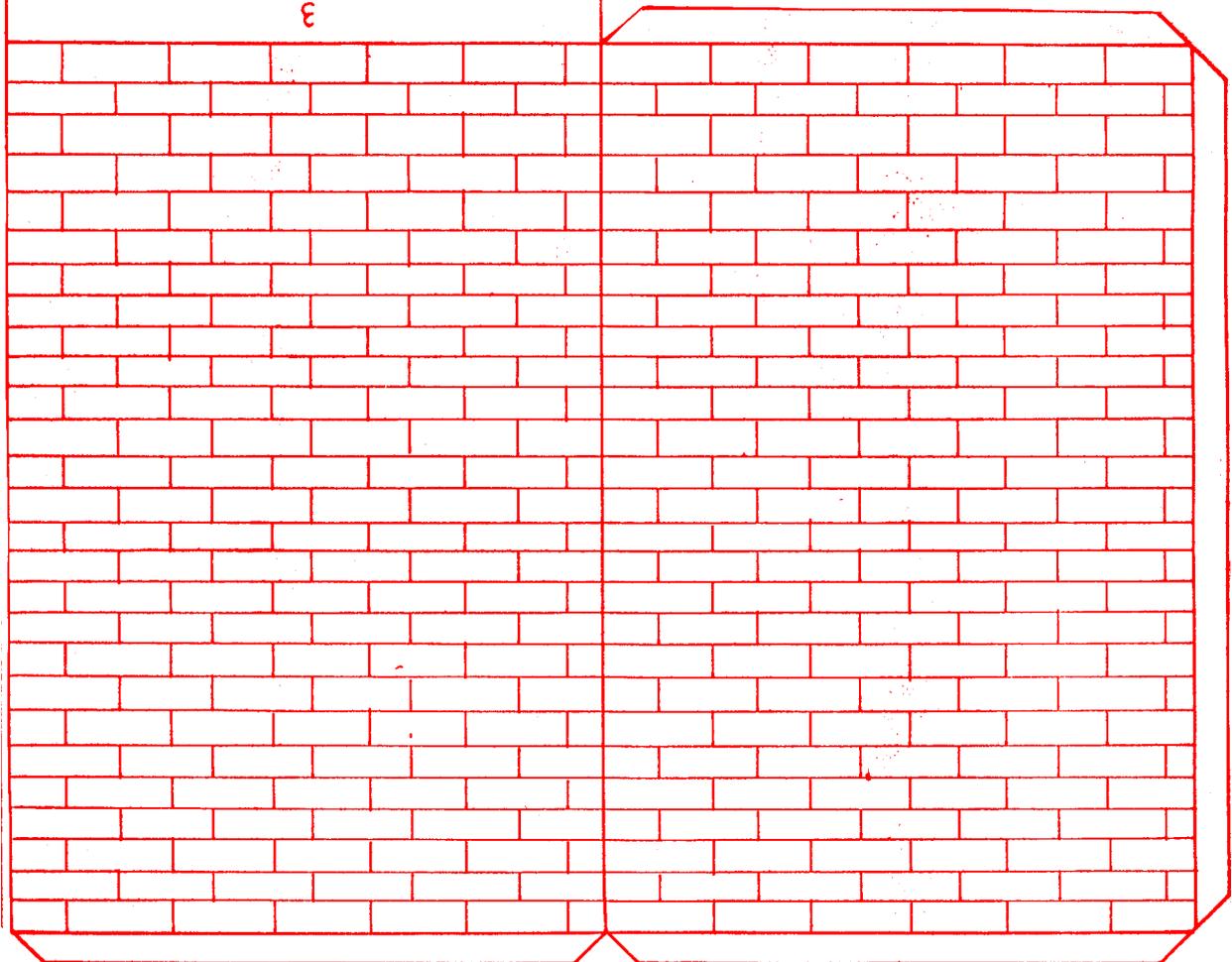
Gabinete Pedagógico
de
Bellas Artes

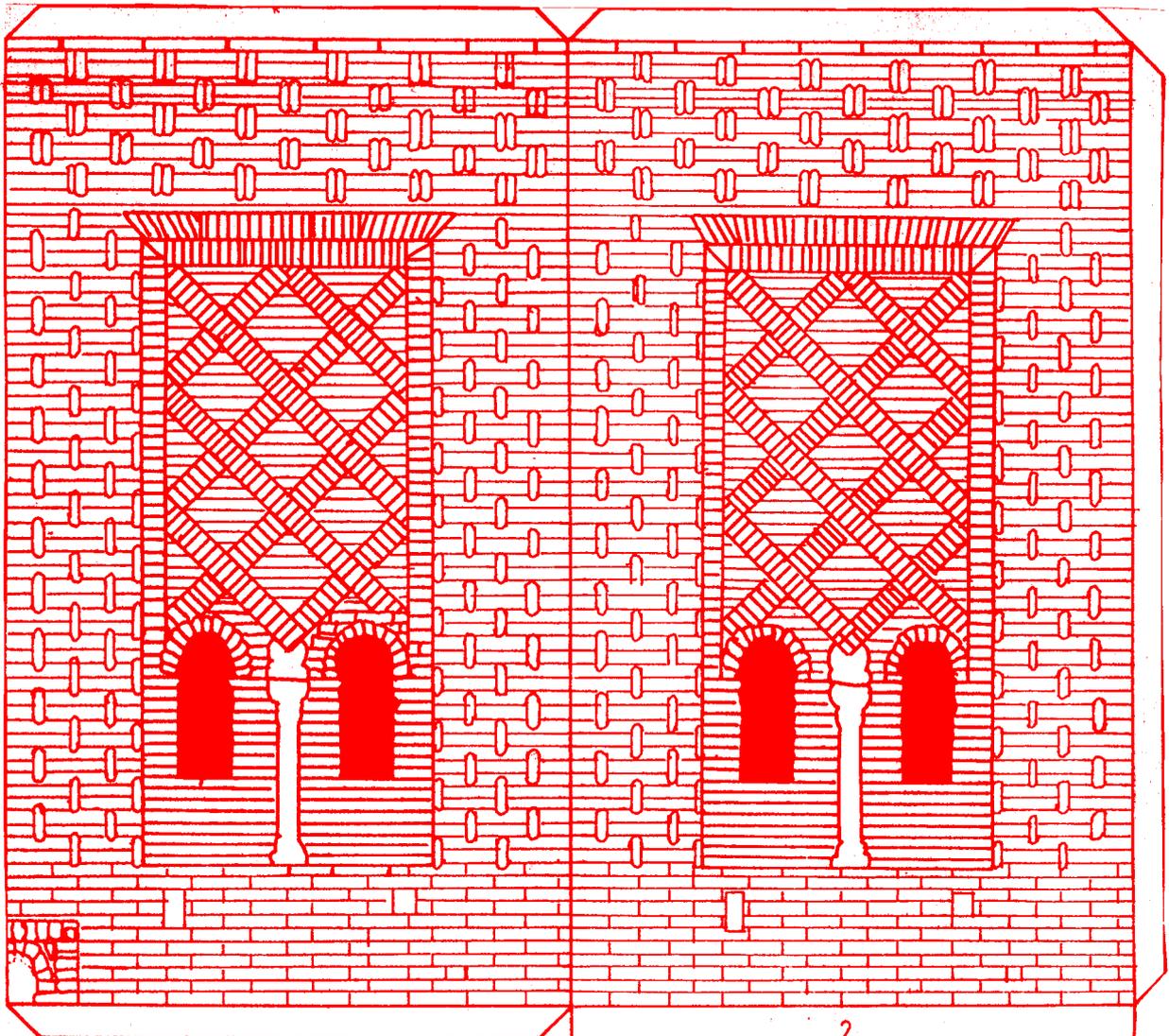
color verde.



La fábrica de este primer cuerpo es de sillares y está concluida a distinta altura en cada frente, como si la obra se hubiese interrumpido y posteriormente se acabara con ladrillo.

En la esquina izquierda y sobre la puerta se observa un pequeño arco de





descarga, también con alfiz.

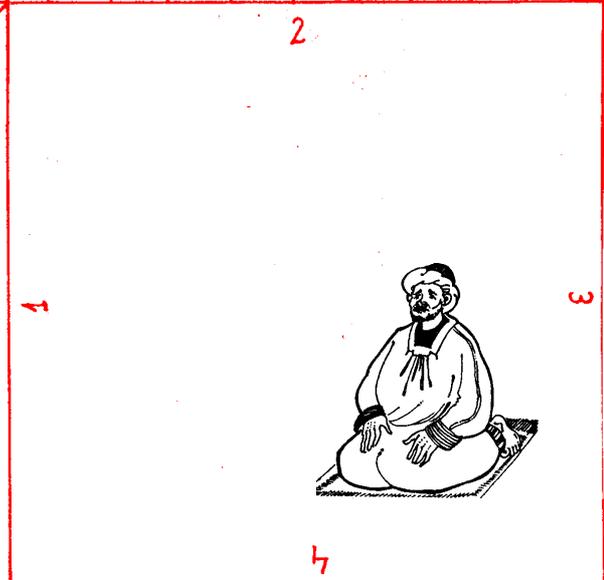
El segundo cuerpo es de ladrillos, aparejados a soga y tizón, siendo éste de dos ladrillos en la parte superior.

En el centro de cada cara se desarrolla un paño rectangular rehundido, donde se abren dos vanos con arcos de herradura para iluminar el interior.

En su origen los rectángulos estaban decorados con arcos de ladrillos cortados formando rombos, de los que aún había restos en 1944, hoy no se conserva nada.

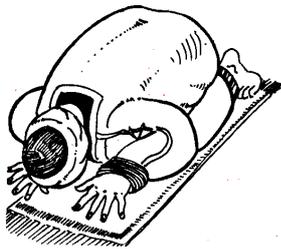


Gabinete Pedagógico
de
Bellas Artes

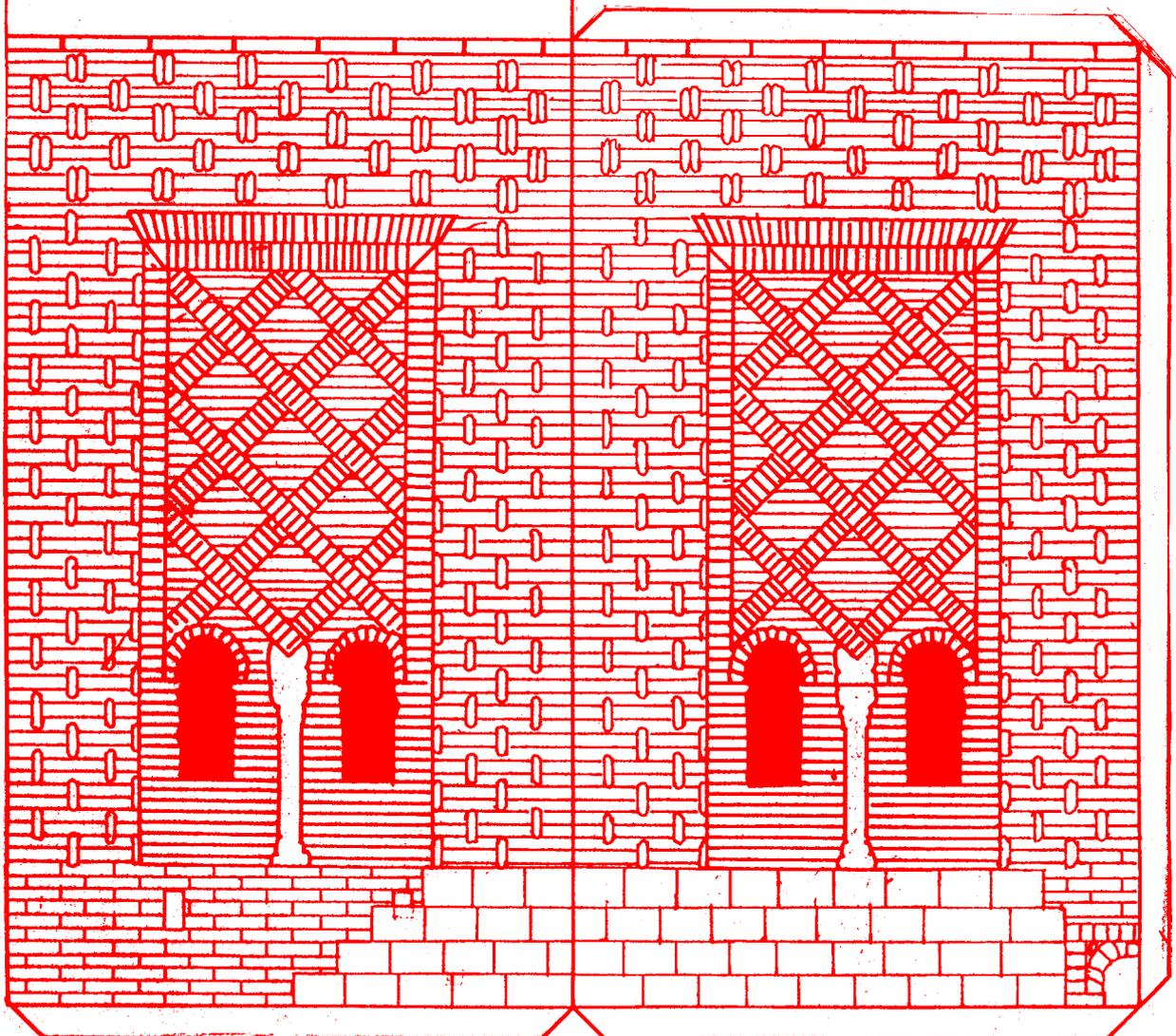


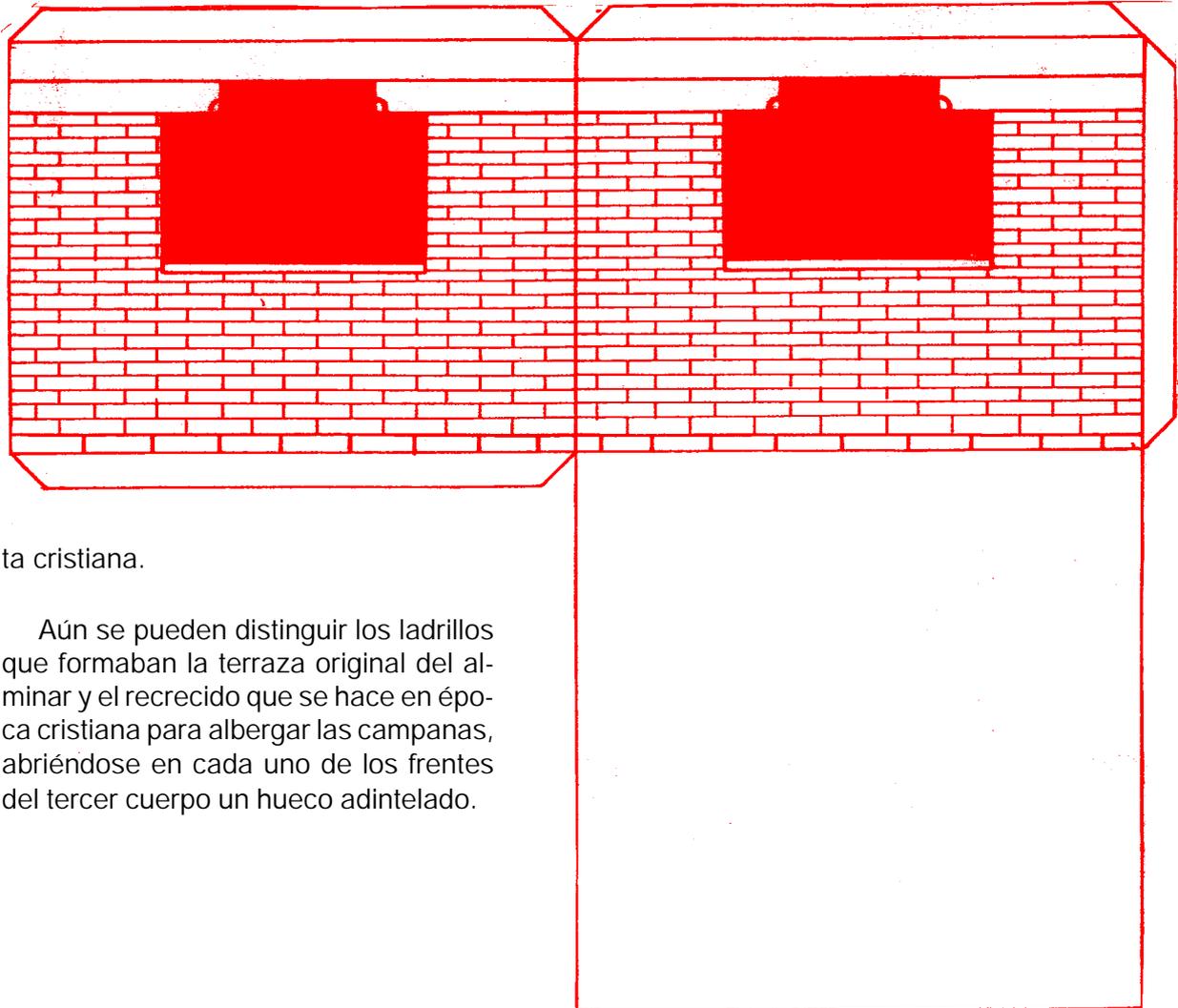


Gabinete Pedagógico
de
Bellas Artes



El segundo cuerpo termina en una imposta un poco saliente de ladrillos y una cinta intermedia de cerámica vidriada, que lo separa del tercer cuerpo construido también de ladrillo, y levantado tras la conquis-





ta cristiana.

Aún se pueden distinguir los ladrillos que formaban la terraza original del alminar y el recrecido que se hace en época cristiana para albergar las campanas, abriéndose en cada uno de los frentes del tercer cuerpo un hueco adintelado.

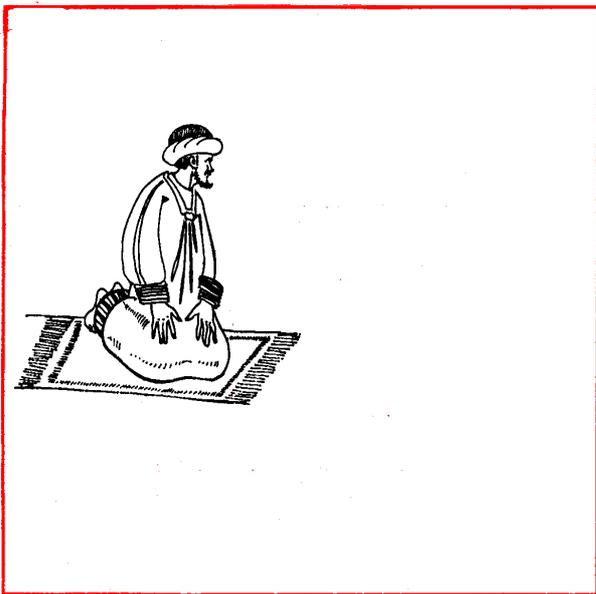


Gabinete Pedagógico
de
Bellas Artes





Gabinete Pedagógico
de
Bellas Artes

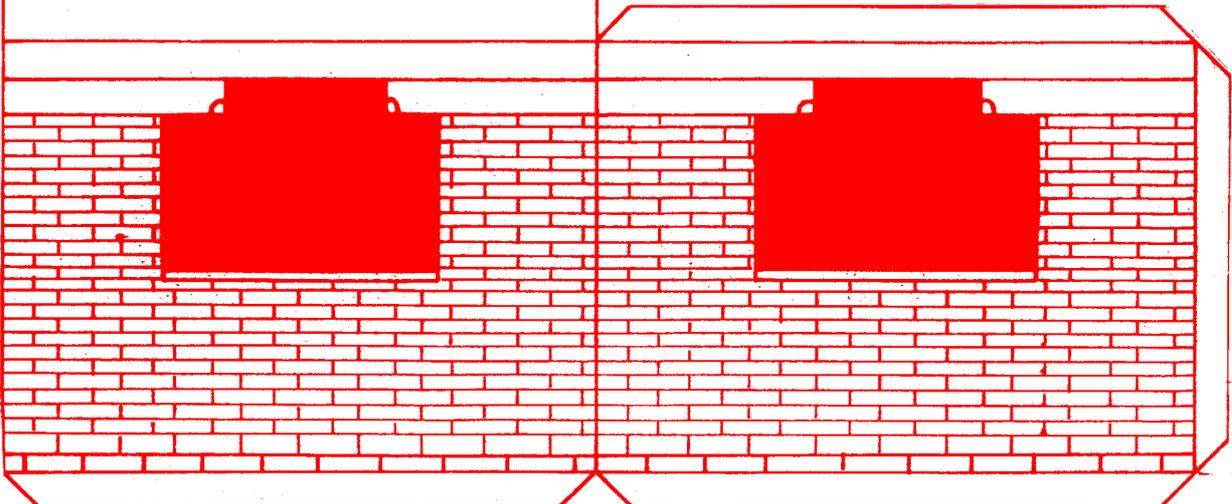


BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR GARCÍA, M^a. Dolores, Málaga mudéjar. Arquitectura religiosa y civil. Málaga 1979.

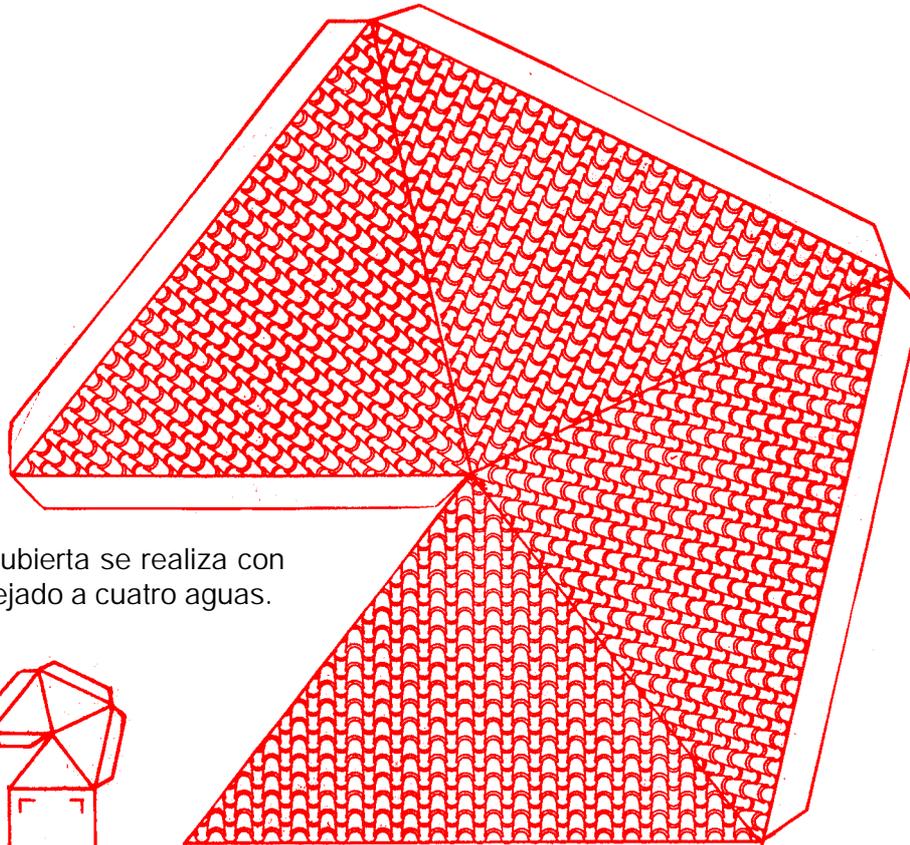
AGUILAR GARCÍA, M^a. Dolores, "Málaga islámica" en Málaga. Tomo III. Arte. Granada 1984.

TORRES BALBAS, Leopoldo «La acrópolis musulmana de Ronda», en Rev. Al-Andalus Vol. IX, 2. 1944.

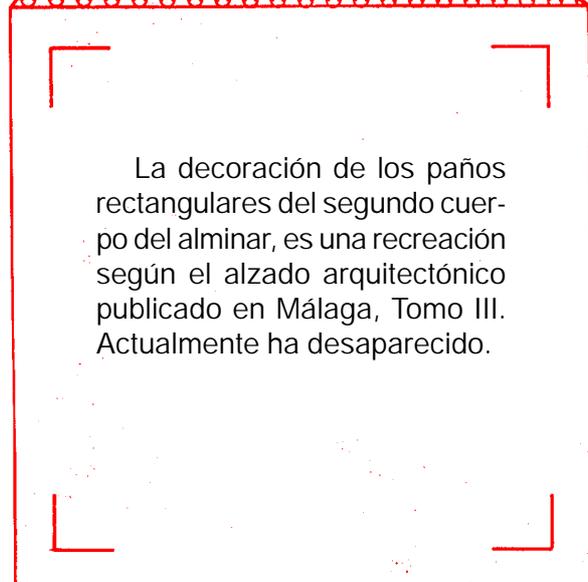
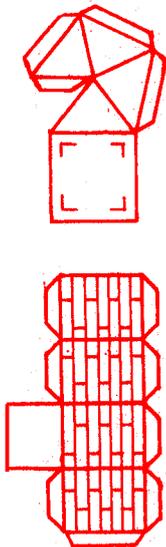




Gabinete Pedagógico
de
Bellas Artes



La cubierta se realiza con un tejado a cuatro aguas.



La decoración de los paños rectangulares del segundo cuerpo del alminar, es una recreación según el alzado arquitectónico publicado en Málaga, Tomo III. Actualmente ha desaparecido.



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura