

## PROPUESTA DIDÁCTICA

### COMPRENDO Y AMO LA MÚSICA TRADICIONAL CANARIA

#### 1. INTRODUCCIÓN

La cultura de un pueblo es la seña de identidad de los habitantes del mismo, de ahí que se haga necesario tener muy presente esa cultura en la escuela. A través de lo más cercano, los niños y niñas se sienten más identificados con lo que están aprendiendo, de este modo, se consigue que se impliquen mucho más en su propio aprendizaje y que tomen conciencia de la importancia de la cultura de su tierra.

Esta Propuesta Didáctica trata de acercar al alumno a su propia música sintiendo con ella sus raíces, conectando con su propia cultura y aprendiendo a comprenderla, a amarla y a valorarla.

Por todo lo expuesto anteriormente, esta Unidad lleva por título **Comprendo y Amo la Música Tradicional Canaria**.

#### • IDENTIFICACIÓN

- Título: **Comprendo y Amo la Música Tradicional Canaria**.
- Autora: Ángela María de los Ángeles Luis Pimentel
- Área: Música
- Etapa Educativa: Primaria
- Ciclo: 2º
- Nivel: 2º Curso del Segundo Ciclo de Primaria
- Ubicación temporal: 6º trimestre (tercer trimestre del segundo año). Mes de mayo. 4 sesiones.

#### • JUSTIFICACIÓN

##### ¿Por qué ha sido seleccionada?

La selección de este tema se debe a que la música tradicional canaria es un elemento muy cercano al entorno del niño pues, desde siempre, de generación en generación, se ha podido comprobar la importancia que tiene nuestro folklore y las riquezas melódicas que contiene

El folklore es un recurso inmediato y motivador que atrae muchísimo a los más pequeños, ya que éstos están acostumbrados a escuchar cantos tradicionales en sus propios hogares. Las isas, las folías, las malagueñas... son géneros que el niño siente desde que nace. La familia es su principal trasmisora. El folklore ha sido, es y seguirá siendo nuestra seña de identidad.

##### ¿Qué se pretende lograr con el desarrollo de la unidad?

El objetivo primordial que se quiere conseguir con esta propuesta es alcanzar un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo en el que se promueva la cooperación. A través de éste el alumno podrá comprender y conocer con más profundidad su cultura y desarrollarse social y musicalmente, entre otros aspectos. Por esta razón, hemos estimado conveniente desarrollar esta propuesta en el sexto trimestre del Ciclo (último del curso académico), coincidiendo con la llegada de nuestras fiestas a los distintos pueblos de nuestras islas, así como con la fiesta más importante de nuestra Comunidad Autónoma, en la última semana de mayo.

- **CONTEXTUALIZACIÓN**

**Respecto al alumnado**

Esta propuesta didáctica está preparada para ser llevada a cabo con alumnos y alumnas que pertenezcan al Segundo Curso del Segundo Ciclo de Educación Primaria y que posean las características propias de los niños y niñas de esta edad.

**Respecto al curso académico**

Al comienzo partiremos de los conocimientos que ha adquirido el alumnado desde el primer ciclo y de lo trabajado durante el segundo, continuando con la programación prevista para este último trimestre.

## 2. OBJETIVOS

- **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

1. Conocer algunos géneros folklóricos de nuestra cultura popular canaria a través de la escucha de audiciones, valorando la riqueza musical que contienen.
2. Analizar las relaciones que se pueden establecer entre el folklore canario y el folklore de otras comunidades autónomas así como de otros ámbitos culturales que existen entre ellas, desarrollando un análisis crítico de estas manifestaciones y valorando la diversidad cultural como muestra de la riqueza del patrimonio humano.
3. Descubrir las posibilidades de movimiento, coordinación y expresión del propio cuerpo para representar distintos ritmos musicales y diversas situaciones mediante la audición de canciones, vídeos y puesta en escena, adoptando una actitud participativa y crítica.
4. Respetar y conocer las nuevas tendencias folklóricas que están surgiendo actualmente, a través del análisis crítico de audiciones y la comparación entre las primeras manifestaciones y, con estas últimas, valorando las diferencias y semejanzas entre las mismas.

5. Estudiar y reconocer los distintos instrumentos populares de nuestra música tradicional, a través de la visualización de un vídeo y la realización de un mural formado por cartulinas en las que se encuentren los instrumentos clasificados por familias, adoptando hábitos de comportamiento adecuados.
6. Conocer las posibilidades de la voz a través de las distintas canciones tradicionales acompañándolas con instrumentos y representación escénica para conseguir un mayor y mejor conocimiento de nuestra cultura popular, valorando la riqueza que ésta posee en la actualidad.

### 3. COMPETENCIAS BÁSICAS

En esta propuesta didáctica se tendrán en cuenta las distintas competencias básicas establecidas en la LOE, consiguiendo, de esta forma, que el área que nos ocupa (Educación Artística) contribuya al desarrollo y adquisición de las mismas. Estas competencias son:

1. **Competencia en comunicación lingüística:** para el desarrollo de esta competencia se contribuirá a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan y el uso de las propias normas, así como en la realización de las canciones y en las dramatizaciones.
2. **Competencia matemática:** se trabajará mediante el ritmo y a través de la orientación espacial cuando se realizan movimientos corporales.
3. **Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico:** mediante el trabajo de percepción auditiva de sonidos.
4. **Tratamiento de la información y competencia digital:** Se contribuye a través del uso de la propia tecnología.
5. **Competencia social y ciudadana:** a través del trabajo en grupo, respetando las opiniones de los compañeros y compañeras y el cumplimiento de las normas establecidas.
6. **Competencia cultural y artística:** Se contribuye mediante todas las tareas que se realizan, pues es la competencia central del área que nos ocupa. El desarrollo de todas las expresiones artísticas que van a tenerse en cuenta en esta propuesta hacen que esta competencia se desarrolle de forma directa.
7. **Competencia para aprender a aprender:** a través de la llamada exploración sensorial de sonidos, así como la propia observación que requiere todo tipo de tarea.
8. **Autonomía e iniciativa personal:** mediante la búsqueda de recursos, manipulación y la posterior asimilación de conocimientos de una manera autónoma y libre.

#### 4. CONTENIDOS

- Géneros folklóricos de nuestras islas y de otros ámbitos.
- Conocimiento de músicas tradicionales y nuevas tendencias folclóricas importantes de nuestra tierra.
- Movimiento, coordinación y expresión.
- Instrumentos populares.
- La voz y la canción tradicional.
- Escucha de audiciones relacionadas con la cultura popular.
- Desarrollo del análisis crítico a través de la audición de distintos costumbres propias y de otros pueblos.
- Práctica de las actividades básicas de movimiento.
- Interpretación de bailes tradicionales de Canarias y de otros ámbitos.
- Presentación de los instrumentos tradicionales a través de vídeo y realización de un mural, además de tener la posibilidad de interpretar con algunos de ellos con el fin de conocerlos mejor y saber a qué familia pertenecen.
- Utilización e interpretación de canciones tradicionales acompañadas de instrumentos y puesta escénica de algunas de ellas para conseguir una mejor destreza vocal, instrumental y corporal.
- Valoración de la riqueza musical que contienen los géneros folclóricos de nuestra cultura popular canaria.
- Valoración de la diversidad musical y cultural, como muestra de la riqueza del patrimonio humano.
- Actitud participativa y crítica durante la realización de las actividades
- Valoración de las diferencias y semejanzas entre las tendencias folclóricas que están surgiendo actualmente y las anteriores.
- Comportamiento adecuado durante las actividades.
- Valoración de la riqueza de nuestra cultura popular.

#### 5. METODOLOGÍA

Nuestra metodología será constructiva, en el sentido de que los alumnos tendrán que ir adquiriendo su propio conocimiento partiendo de las situaciones, elementos y aspectos que se propongan en clase, sin menospreciar otras metodologías que puedan aplicarse en el aula, siempre que sean operativas y efectivas para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos; es por esta razón

que nuestra programación de aula tendrá un carácter flexible y de apertura, capaz de superar cualquier obstáculo que pudiera surgir a raíz de la aplicación de aspectos metodológicos poco apropiados o poco adaptables conforme a las necesidades que, en momentos concretos o puntuales, pueda demandar la clase en su totalidad o en parte. Asimismo, aunque pretendemos que la metodología sea flexible, podría ocurrir que tuviéramos que desviarnos, en cierto modo, de esta idea, pero se intentará seguir, en lo posible, esta línea de actuación con la intención de que el resultado sea provechoso.

En este sentido, trataremos de partir siempre de la realidad de los niños y niñas, de sus conocimientos, intereses, gustos, etc., con la intención de obtener una alta dosis de motivación, entusiasmo y participación.

- **MEDIOS MATERIALES Y RECURSOS**

Los medios que se van a necesitar para la realización de esta unidad didáctica son los siguientes:

- Un equipo de música adaptado a las necesidades de la unidad didáctica
- Un vídeo (DVD)
- Televisor
- Grabaciones (CD)
- Revistas, folletos, periódicos...
- Instrumentos tradicionales
- Material de clase (lápiz, pegamentos, tijeras, cartulinas...)
- Voz y propio cuerpo.

- **ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y EL TIEMPO**

Esta propuesta podría llevarse a cabo en el aula ordinaria, siempre que estuviera lo suficientemente dotada y con el espacio adecuado o en un aula de música que dispusiera del material necesario para llevarla a la práctica.

Con relación al tiempo, éste estará en función de las necesidades que exijan las distintas actividades. De esta manera determinaremos un mayor espacio de tiempo para aquellas que por su complejidad, uso de medios, manipulación y trabajo creamos que así lo requieran; por la misma razón, acortaremos la duración de las actividades en aquellas que puedan producir cansancio o sean menos motivadoras. Como en todo, la variable del tiempo será flexible, y se ajustará a las necesidades que vayan surgiendo. De todas maneras, la distribución del tiempo estará asignada según las posibilidades del alumnado, tratando de que no sean ni muy largas ni muy cortas o monótonas, con períodos de descanso, si se consideran oportunos, o cambiando de actividad si fuera preciso.

- **AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO**

A la hora de establecer los agrupamientos en clase, dependiendo de las actividades que vayamos a realizar, estableceremos tres niveles, considerando los contenidos que vayamos a trabajar y el resultado que queramos obtener. Los niveles son los siguientes: individual, pequeño grupo y gran grupo.

- **ACTIVIDADES (TAREAS)**

### 1ª SESIÓN

1. En primer lugar, se les preguntará a los niños qué cantos y tradiciones de nuestro patrimonio cultural y de otros lugares conocen, así como cuáles les gustan más y por qué (10 minutos).
2. A continuación, escucharemos una audición en la que intervengan distintos fragmentos de músicas folklóricas pertenecientes a nuestra cultura y a la de otras comunidades. Durante la misma, cada alumno irá diferenciando y apuntando en su cuaderno a qué lugares pueden pertenecer las distintas muestras (15 minutos).
3. Finalizada la actividad anterior volveremos a escuchar el principio de cada uno de los fragmentos. Se hará una puesta en común en gran grupo corrigiendo los errores y reforzando positivamente los aciertos (10 minutos).
4. Una vez realizada esta actividad, se escucharán mediante audición, fragmentos pertenecientes a las distintas islas de nuestro archipiélago. Los niños, de forma oral y espontánea, identificarán a qué isla pertenece cada uno, atendiendo a sus letras y a sus diferentes estilos. El profesor o profesora irá pidiendo opinión al grupo – clase acerca de las distintas respuestas que vayan surgiendo con el fin de hacer una puesta en común (10 minutos).
5. En los últimos 5 minutos de la clase se les propondrá a los niños que canten algunas canciones conocidas de nuestro folklore, que el maestro /a acompañará con la guitarra.

### 2ª SESIÓN

1. Los alumnos escucharán distintos fragmentos de canciones tradicionales interpretados por cantadores como Hermanos Rodríguez de Milán, Olga Ramos, Trío Acaymo (10 minutos).
2. A continuación se presentarán distintas versiones de cantantes y cantadores actuales, entre los que se citan a Taburiente, Mestisay y la Parranda de Cantadores (10 minutos).
3. El profesor o profesora escribirá los títulos e intérpretes en la pizarra y la clase se dividirá en grupos de cuatro o cinco niños a los que se les propondrán las siguientes preguntas: qué diferencias y semejanzas encuentran entre las primeras y

las segundas; si se escuchan los mismos instrumentos en unas y en otras y cuáles les gustan más y por qué. Esta actividad la realizarán por escrito (15 minutos.)

4. Finalmente, cada grupo expondrá sus opiniones, con el fin de realizar una puesta en común de las distintas aportaciones. (15 minutos)

### 3ª SESIÓN

1. Presentación de los instrumentos tradicionales canarios en vídeo (10 minutos).
2. Realización de un mural con dibujos de los instrumentos más típicos de las islas. Para ello, se dividirá la clase en distintos grupitos y luego se le dará, a cada uno de éstos, una lámina donde aparezcan algunos instrumentos representativos de las islas. También se les facilitará una cartulina, con el fin de que coloquen los instrumentos, clasificándolos por familias y poniéndoles sus nombres correspondientes. Por último, cada grupo pondrá en el corcho de la clase su cartulina con el fin de obtener un gran mural (20 minutos).
3. Puesta en vídeo de ***El Baile del Vivo*** y ***La Punta y el Tacón*** (10 minutos).
4. Los niños y niñas se dividirán en dos grupos. Uno de ellos intentará imitar los pasos de los bailes correspondientes fijándose en el vídeo y siguiendo las orientaciones del profesor o profesora. La otra mitad de la clase cantará las canciones. La letra de las mismas serán facilitadas por el profesor o profesora (20 minutos).

### 4ª SESIÓN

1. Se pondrá un vídeo con canciones del ***Sioite de Fuerteventura*** e ***Isa***, con la finalidad de que se fijen en su letra, en los pasos y movimientos que los caracterizan, y en los instrumentos que participan en ellas. Asimismo, dispondrán de copias de dichas canciones con el objeto de que las memoricen, hecho que no supondrá gran esfuerzo ya que son conocidas de todos (15 minutos).
2. El maestro o maestra realizará con los alumnos, acompañando con la guitarra, los dos cantos que han visto a través del vídeo. Se les facilitará también la letra de las canciones. Cuando ya se hayan aprendido las canciones, se cantarán de nuevo, pero de esta vez acompañando con instrumentos de percusión pertenecientes a la música folclórica canaria (15 minutos).
3. En los 20 minutos restantes, y siguiendo las indicaciones del profesor y las propias aportaciones de los niños, se comenzará el baile de la ***Isa*** y el ***Sioite de Fuerteventura***.

## 6. EVALUACIÓN

Este apartado es de gran relevancia para el desarrollo y consecución de los objetivos, ya que permitirá analizar los siguientes puntos: la marcha de las clases, la

actuación del profesor o profesora y la actuación del alumnado. Por tanto, se tendrán en cuenta todos los tipos de evaluación (inicial, formativa, sumativa así como la autoevaluación y la coevaluación).

A continuación, presentaremos los distintos criterios de evaluación establecidos en esta propuesta.

• **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Identificar y reconocer géneros folklóricos de nuestra cultura popular canaria y de otros ámbitos, así como las repercusiones que éstos tienen en la sociedad actual.
2. Responder a fórmulas rítmicas utilizando algunos recursos expresivos musicales, tales como el movimiento, la coordinación, etc.
3. Extraer y reconocer los diferentes elementos rítmicos y melódicos que se solicitan en las distintas audiciones de canciones.
4. Distinguir los distintos compases, junto a otras cualidades sonoras más representativas, teniendo en cuenta el movimiento corporal, la percusión y el canto.
5. Realizar individualmente y en grupo producciones artísticas en que se encuentren reflejados lenguajes artísticos y expresivos.
6. Identificar los distintos instrumentos populares de nuestra música tradicional, así como las canciones más representativas de nuestro folklore, teniendo en cuenta las posibilidades del sonido y sus características externas.
7. Utilizar adecuadamente los recursos expresivos de la voz, instrumento para la improvisación y para el canto.
8. Adoptar una actitud de interés y respeto hacia la cultura tradicional y popular a través de las distintas actividades realizadas en el aula como fuera de ella.

**7. BIBLIOGRAFÍA**

- ✚ Decreto 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en Canarias, derivados de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo (BOE de 4 de mayo).

*Ángela María de los Ángeles Luis Pimentel  
Maestra de Música del CEIP Tamaimo  
25 de mayo de 2011*